

**FE***le***D** FEDERACIÓN ESPAÑOLA  
BAILE DEPORTIVO

*le* FEBD  
LINE DANCE

***CODIGO BÁSICO  
COMPETICIONES***

**LINE DANCE**

***ENERO 2017***

## CODIGO BASICO COMPETICIONES LINE DANCE FEBD – Enero 2017

Fecha publicación 6 Diciembre 2016

### INDICE

0.- ¿Qué es el Line Dance Series?

A.- Reglamento de Impacto

B.- ¿Quién puede competir?

C.- Divisiones, Categorías de edad y Bailes del “Line Dance Series”

\* C.1. Divisiones

C.1.1. Tipos de Divisiones

*Line Dance Individual*

*Line Dance de Grupo*

*Parejas – Partner*

C.1.2. Cambios de División

\* C.2. Categorías de edad

\* C.3. Bailes de Honky Tonk Line Dance, Line Dance Newcomer, Novice e Intermediate

D.- Campeonato de España. El gran final de Temporada

*D.1. Puntos y participaciones para acceso al Campeonato de España*

E.- El Ranking del Line Dance Series

F.- Vestuario de Competición

G.- La Organización de las competiciones “Line Dance Series”

H.- ¿Que juzgan los Jueces?

I. Fichas descriptivas Categorías Competición

## CODIGO BASICO COMPETICIONES LINE DANCE FEBD – Enero 2017

### 0. ¿Qué es el circuito de Line Dance de la FEBD

Es un circuito de eventos, que incorporan competiciones de Line Dance y Baile Country así como Equipos (Team Country y Team Showcase)

Diferentes aspectos del circuito

- Puntúan en las Clasificaciones del ranking y para el Campeonato de España
- Han sido aprobados e incluidos en el Calendario del circuito por la Federación Española de Baile Deportivo (FEBD) exclusivamente. **Ninguna federación autonómica puede aprobar competiciones o concursos de line dance, salvo el campeonato de su autonomía, el cual estará sujeto también a la Regla de Impacto General de la FEBD.**
- Los eventos son de los siguientes tipos:
  - **Competiciones Puntuables de linedance y baile country**
    - Jurado: Mínimo tres “Jueces Nacionales Linedance de la FEBD”.
    - Director de Competición: Un “Director de Competición FEBD”. Ejerce también las funciones de Juez de Vestuario, **no puede actuar de Juez**
    - Pista de planchas de madera pulida y barnizada, o de parquet de madera o de parquet laminado.
    - Debe ofrecer todas las divisiones de Competición de Linedance y Baile Country. Puede ofrecer divisiones que no estén incluidas en el Line Dance Series.
    - Programa Escrutinio y Escrutinador oficial.
  - **Campeonato de España:** Organizados directamente por la FEBD, puede ser evento independiente o alojarse dentro de un evento del Line Dance Series. Si el Campeonato de España se organiza en uno de los eventos del Line Dance Series, entonces será en las mismas instalaciones y en el mismo fin de semana que la prueba puntuable que los acoge.
    1. Jurado: Mínimo cinco “Jueces Nacionales Linedance de la FEBD”.
    2. Director de Competición: Un “Director de Competición FEBD”. Ejerce las funciones de Juez de vestuario, **no puede actuar de Juez.**
    3. Pista de planchas de madera pulida y barnizada, o de parquet de madera o de parquet laminado.
    4. Debe ofrecer las categorías de Competición de Linedance y Baile Country que se establecen en estas normas para dichas competiciones
    5. Programa Escrutinio y Escrutinador oficial.

### A.- Reglamento de Impacto

#### A.1- Introducción

Todos debemos una serie de obligaciones hacia nuestros compañeros, y todos somos libres, siempre y cuando no perjudiquemos a nuestro compañero.

A nadie se le prohíbe ir a cualquier evento, siempre y cuando ese evento no interfiera en las normas de no impacto de la FEBD.

#### A.2- Tipos de eventos de linedance de la FEBD impactables

Los eventos de la FEBD que pueden ser impactados son:

- Todas las competiciones del circuito FEBD
- Las acciones formativas para Técnicos Deportivos de Linedance de la FEBD.

#### A.3.- ¿Qué significa impacto?

El impacto ocurre cuando un evento que no es de la FEBD, se celebra demasiado próximo en el tiempo o en la distancia, a un evento que si es de la FEBD, y por lo tanto incumpliendo los siguientes criterios:

Para las competiciones de Line Dance

## CODIGO BASICO COMPETICIONES LINE DANCE FEbD – Enero 2017

“Sólo puede existir un evento al mes por Comunidad Autónoma. En cualquier caso, sean cuales sean las comunidades autónomas implicadas, dos eventos en el mismo mes no pueden celebrarse a menos de 250km entre ellos.

En este último caso no pueden celebrarse en la misma semana. En el momento de la solicitud de fecha a la Comisión de Linedance de la FEbD prevalecerá siempre la preferencia de fecha del evento más antiguo”

Para las acciones formativas para Técnicos Deportivos de Linedance de la FEbD:

“Sólo puede existir un evento de formación para Técnicos Deportivos al mes por comunidad. En cualquier caso, sean cuales sean las zonas geográficas implicadas, dos eventos con menos de un mes (30 días) entre ellos, no pueden celebrarse a menos de 250 km de distancia”

### A.4.- Los Técnicos Deportivos, los organizadores, los linedancers; y los Impactos

Cuando un evento impacte sobre un evento de la FEbD, estas son las reglas establecidas que afectan a los Técnicos Deportivos, organizadores, y los linedancers.

1. Organizadores: éstos no deben participar, trabajando o no, ni asistir, ni promocionar ningún evento que impacte a la FEbD sea del tipo que sea; si lo hacen su evento pierde su condición de puntuable.
2. Técnicos Deportivos de Linedance de la FEbD:
  - En el caso de que un Técnico Deportivo organice un evento que impactara a la FEbD, pierde su licencia definitivamente
  - En el caso de que un Técnico Deportivo vaya a trabajar o promueva entre sus alumnos un evento que impactara a un evento de la FEbD; perdería su licencia durante un año, y no podrá competir en el circuito.
  - A título personal un Técnico Deportivo puede asistir a un evento que impacte a la FEbD, si no trabaja en el mismo, y no hace promoción de dicho evento.
  - Si el Técnico es reincidente en alguna de las anteriores situaciones, perderá la licencia definitivamente.
3. Competidores con licencia FEbD:
  - A título personal pueden asistir sin competir o concursar.
  - Los concursantes o competidores del Line Dance Series podrán participar en España, solo en pruebas de otras organizaciones de baile country y/o de Line Dance, distintas de la FEbD, si dichas entidades tienen un acuerdo de colaboración con la FEbD. En caso de que un participante se inscriba en una prueba que incumpla esta norma, será suspendida su participación en el Line Dance Series, durante un periodo mínimo de un año. El órgano decisorio del periodo de suspensión será la Comisión de Linedance.
  - Aunque exista acuerdo de colaboración de la FEbD con otra organización, puede darse el caso de un evento de esa organización que impacte involuntariamente a uno de la FEbD. Ante esta situación, los competidores con licencia de la FEbD evitarán inscribirse en dicho evento apoyando a la FEbD. Si participasen, se les podría retirar la invitación al Campeonato de España, y a la Selección Nacional.

### • A.5. AUTORIZACION A COMPETICIONES NO PERTENECIENTES A LA FEbD

Las Competiciones no Puntuables y por lo tanto no reconocidas por la Federación Española como parte del circuito español de Linedance deben solicitar autorización a la FEbD para celebrarse.

El Linedance es deporte y depende de la Federación Española de Baile Deportivo. Por lo tanto cualquier persona u organización, con o sin ánimo de lucro, que pretenda organizar o anuncie una “competición o concurso” de linedance (sea con música country, o con música no country), debe pedir autorización a la Comisión de Linedance de la FEbD.

- Afecta a eventos que anuncien categorías incluidas en las competiciones de linedance de la FEbD (aunque sólo sea una). Es decir:
  - Linedance individual con música country, o no country
  - Grupos de Linedance
  - No se incluye a los concursos de coreografías de linedance de tipo social, que dan pie a “hojas de pasos” escritas y publicadas para ser bailadas posteriormente de modo recreativo o social. Especialmente los concursos de tipo “catalán-style”.
- Deberá cumplir con los siguientes requisitos:
  - Aunque la competición o Concurso sea sólo una de las actividades a celebrar en ese evento, se debe solicitar autorización obligatoriamente
  - No incurrir en impacto con ninguna de las competiciones o concursos aprobados por la FEbD.
  - Disponer de un seguro específico para la competición y sus participantes.

## **CODIGO BASICO COMPETICIONES LINE DANCE FEBD – Enero 2017**

- Rellenar la solicitud pertinente, que deberá ser enviada a la secretaria de la FEBD, con tres meses de antelación respecto de la fecha prevista de celebración
- En el caso de no solicitar autorización, o de no ser autorizada la competición:
- La Comisión de Linedance de la FEBD, o la Federación autonómica afectada, contactarán con los propietarios o gestores de los recintos donde se pretendan celebrar estas competiciones para advertirles de la irregularidad y que ellos gestionen el tema con los organizadores.
- Se comunicará a todos los entrenadores y deportistas de la FEBD de la irregularidad de ese evento, aconsejando la no participación por falta de autorización de la FEBD, falta de seguro y/o falta de seguridad.

## CODIGO BASICO COMPETICIONES LINE DANCE FEDB – Enero 2017

### **B. ¿Quién puede competir?**

- B.1. Cualquier persona puede competir en una prueba puntuable”, sea cual sea la división. Lo único que debe hacer es inscribirse en la prueba y cumplir las condiciones del organizador. Por ello recomendamos a todos los interesados que consulten siempre con los organizadores. Para inscribirse y competir en una prueba es necesario estar en posesión de la “Licencia de Deportista o de Técnico” expedida por la FEDB. Bajo estas condiciones pueden participar en tantas competiciones como deseen.
- B.2. Los competidores acceden implícitamente a que sus datos personales queden automáticamente incorporados en el fichero inscrito en la Agencia de Protección de Datos, para su utilización en relación a su participación en competiciones. En cualquier caso, al inscribirse en una competición aprobada por la FEDB, los bailarines acceden a que sus datos sean incorporados en su fichero. De acuerdo con la LORTAD, para modificar o cancelar sus datos deberán dirigirse a la secretaria de la FEDB.
- B.3. Es condición indispensable disponer de la nacionalidad, o de la residencia española, para participar en el Campeonato de España.
- B.4. Los participantes con residencia en España, y en posesión del permiso de residencia, pero sin nacionalidad española podrán participar en todas las competiciones.
- B.5. Los participantes extranjeros, sin residencia en España, pueden participar en todas las competiciones y divisiones del Line Dance Series salvo en el Campeonato de España. No podrán ser incluidos en el Ranking.
- B.6. Todos los participantes van acumulando puntos en cada prueba en función de la clasificación obtenida, y ello da forma a las clasificaciones del “Ranking” del circuito de Line Dance.
- B.7. Para poder ser incluido en el Ranking y por lo tanto optar a participar en Campeonato de España, los competidores deberán estar inscritos en el Registro de Competidores de la FEDB y, en consecuencia disponer de la licencia vigente.

## CODIGO BASICO COMPETICIONES LINE DANCE FEbD – Enero 2017

### C. Divisiones y Categorías de Edad

#### C.1. Divisiones

##### C.1.1. Tipos de Divisiones

Las competiciones puntuables deberán ofrecer obligatoriamente algunas o todas de las siguientes Divisiones.

##### Line Dance Individual (están ordenadas de división inferior a división superior)

- Competición Puntuable de Country Line Dance nivel Newcomer Masculino y Femenino (Ver Ficha Newcomer)  
Destinado a line dancers que realmente desean introducirse en el mundo de la competición. No pueden participar en esta división, personas que ejerzan como monitores (salvo autorización expresa de la Comisión de Competición) o instructores de line dance. La música utilizada es potestad del organizador y debe ser Country.
- Competición Puntuable de Country Line Dance nivel Novice Masculino y Femenino (Ver Ficha Novice)  
Destinado a line dancers con más de un año de experiencia. La música utilizada es potestad del organizador y debe ser Country.
- Competición Puntuable de Country Line Dance nivel Intermediate Masculino y Femenino (Ver Ficha Intermediate)  
Destinado a line dancers con experiencia de competición o instructores con más de un año de experiencia. La música utilizada es potestad del organizador y debe ser Country.
- Competición Puntuable de Country Line Dance nivel Advanced Masculino y Femenino  
Destinado a line dancers con experiencia muy importante en competición. La música utilizada es potestad del organizador y debe ser Country.
- Competición Puntuable de Free Style Line Dance nivel Newcomer Masculino y Femenino (Ver Ficha Newcomer)  
Destinado a line dancers que realmente desean introducirse en el mundo de la competición. No pueden participar en esta división, personas que ejerzan como monitores (salvo autorización expresa de la Comisión de Competición) o instructores de line dance. La música utilizada es potestad del organizador y puede ser de cualquier estilo musical.
- Competición Puntuable de Free Style Line Dance nivel Novice Masculino y Femenino (Ver Ficha Novice)  
Destinado a line dancers con más de un año de experiencia. La música utilizada es potestad del organizador y puede ser de cualquier estilo musical.
- Competición Puntuable de Free Style Line Dance nivel Intermediate Masculino y Femenino Ver Ficha Intermediate)  
Destinado a line dancers con experiencia de competición o instructores con más de un año de experiencia. La música utilizada es potestad del organizador y puede ser de cualquier estilo musical.
- Competición Puntuable de FreeStyle nivel Advanced Masculino y Femenino  
Destinado a line dancers con experiencia muy importante en competición. La música utilizada es potestad del organizador y puede ser de cualquier estilo musical.

##### Line Dance “Show Line”

Debido a que los Jueces no pueden participar en las divisiones puntuables existentes (esta exclusión no afecta a divisiones no puntuables que un organizador pueda ofrecer en su competición), se crea la división “Show Line” donde los jueces de linedance pueden competir” y constará de tres bailes.

Dos de los bailes basados en los principios del “Showcase, donde se especifica la música que se va a utilizar y los participantes deben hacer su propia coreografía y mostrar su “show”.

El tercer baile es un “Technical Challenge”, donde se da una música con un motion concreto y unos pasos obligatorios a ejecutar dentro de la coreografía inventada por el participante.

## CODIGO BASICO COMPETICIONES LINE DANCE FEBD – Enero 2017

### Line Dance de Grupo

- **Team Country:**

El Team Country es la presentación de una serie de varias coreografías « notorias » que comportan desplazamiento y figuras, sobre una sola pieza musical o montaje original. El encadenamiento de estas coreografías es siempre del tipo « Formación ».

La regla de las variaciones no se aplica a esta categoría.

La mayor parte de la coreografía debe ser en línea y no contener más de un 25% de baile en solitario o partner.

- *Categoría y División*

En baile por equipos no hay categorías por edad ni por nivel.

- *Composición del equipo*

El equipo debe estar formado por un mínimo de 8 bailarines y máximo 20

- *Música*

La selección

El fondo musical de la presentación del equipo debe:

- Tener un carácter 100% country,
- estar grabado en dos soportes diferentes (CD y pen drive USB) que incluya sólo el arreglo musical.
- estar acompañado de una ficha que incluya: el nombre del Team, la duración, títulos e intérpretes de las canciones.
- Ser enviado por e-mail junto a la inscripción

- *Los BPM*

No hay límite de BPMs

La duración: La duración total del montaje musical debe ser de 3 minutos como mínimo y 6 minutos como máximo. (Introd. incluida)

- *Vestuario (Ver 3. Vestuario de Competición)*

El vestuario del competidor debe ser decente y de aire country (el vestuario en licra o similar no se reconoce como country) y obedecer los siguientes criterios:

- Los competidores de un equipo deben llevar vestuario a juego (coordinado o complementario) que manifieste así que son un equipo, o bien un vestuario en relación con el tema de su presentación
- Las camisetas están autorizadas en tanto que sean emblemáticas de un equipo (las camisetas publicitarias no están autorizadas).
- El vestuario de club está autorizado.
- Las botas y botines con cordones están autorizadas en tanto que no contienen espuelas, hierros ni cadena de botas.
- Los accesorios están autorizados a excepción de las armas (de imitación, de plástico, etc.).

- *Entrenamiento de los competidores*

Habrà un lapso de tiempo para la preparación de la pista para el grupo.

El tiempo estará limitado a 10 minutos cronometrados.

- **Team Showtime:**

El Team Showtime es la presentación de una coreografía libre sobre un montaje musical también libre.

- *Categoría y División*

En baile por equipos no hay categorías por edad ni por nivel. No hay limitación de movimientos. El programa puede ser una combinación de line, couples, o partner

- *Composición del equipo*

El equipo debe estar formado por un mínimo de 8 bailarines y máximo 20

- *Música*



## CODIGO BASICO COMPETICIONES LINE DANCE FEBD – Enero 2017

- La selección  
El fondo musical de la presentación del equipo es de elección totalmente libre pero debe:
  - estar grabado en dos soportes diferentes (CD y pen drive USB) que incluya sólo el arreglo musical.
  - estar acompañado de una ficha que incluya: el nombre del Team, la duración, títulos e intérpretes de las canciones.
  - Ser enviado por e-mail junto a la inscripción
- *Los BPM*  
No hay límite de BPMs  
La duración: La duración total del montaje musical debe ser de 3 minutos como mínimo y 6 minutos como máximo.(Intro. incluida)
- El vestuario del competidor debe ser decente, es libre y obedecer los siguientes criterios:
  - Los competidores de un equipo deben llevar vestuario a juego (coordinado o complementario) que manifieste así que son un equipo, o bien un vestuario en relación con el tema de su presentación
    - Las camisetas están autorizadas en tanto que sean emblemáticas de un equipo (las camisetas publicitarias no están autorizadas).
    - El vestuario de club está autorizado.
    - Las botas y botines con cordones están autorizadas en tanto que no contienen espuelas, hierros ni cadena de botas.
    - Los accesorios están autorizados a excepción de las armas (de imitación, de plástico, etc.).
- *Entrenamiento de los competidores*  
Habrá un lapso de tiempo para la preparación de la pista para el grupo.  
El tiempo estará limitado a 10 minutos cronometrados.

### C.1.2. Cambios de División

- La Comisión de Linedance de la FEBD podrá pasar a una división superior, en cualquier momento de la temporada, a un participante de Honky Tonk Line Dance que estime que su nivel es, o ha evolucionado, demasiado alto para esa división
- Los Line Dancers mantendrán la División durante toda la temporada, a no ser que ocurra lo mencionado en el apartado anterior o que el interesado manifieste por escrito su interés por subir de División durante la temporada. En este caso partirá de cero puntos en la clasificación de la división superior.
- La Clasificación en el Ranking de la temporada anterior de cada división, servirá para valorar quién debe pasar a la división superior. La Comisión de Linedance de la FEBD publicará, al inicio de cada temporada, la lista de linedancers, y Partner Dancers que pasan automáticamente a la siguiente División.
- Los bailarines que lo consideren justificado pueden solicitar su reclasificación, en una categoría inferior o superior. Esta solicitud será considerada por la Comisión de Linedance, la cual decidirá sobre el caso.
- En el caso de las divisiones Honky Tonk Line Dance y Honky Partner ; en cada evento se vigilará que el nivel de los participantes, especialmente los recién llegados, se corresponda con lo que se espera en estas divisiones. En el caso de que una persona manifiestamente tenga un nivel muy superior al esperado, se le comunicará al interesado y a su Entrenador, que a partir de la siguiente competición deberá inscribirse en una división superior. No se le aceptará de nuevo la inscripción en la división previa. La competición anterior puntuará para el ranking, tan solo como participación, con 1 punto
- En el caso concreto de ProAline, si se incumple lo que se espera de los mismos (Ver apartado H: Que Juzgan los Jueces) se descalificará directamente al ProAline afectado y no se le deja participar más en el Line Dance Series con esos participantes. Los participantes afectados se pasarán directamente al nivel Newcomer.
- Se permite a linedancers de Newcomer de las edades Senior II y Gold que hayan pasado dos años o más sin concursar, que soliciten su vuelta a Honky Tonk Line Dance; siempre y cuando su preparación técnica y su expresividad corresponda de nuevo a Honky Tonk, y no a Newcomer.
- Cuando un linedancer que compite en Newcomer, pasa el test de Entrenador B, se le permite acabar la temporada en dicha categoría.
- La Comisión de Linedance tiene la última palabra en las promociones de categoría, e interpretación de las normas de cambios de división. Como complemento a todo lo expuesto aquí, dicha comisión puede atender a razones de salud de cualquier índole para mantener a una persona en una división.

## CODIGO BASICO COMPETICIONES LINE DANCE FEDB – Enero 2017

### C.2. Categorías de edad

<u>Categoría</u>	<u>Definición</u>
Junior I	hasta los 9 años
Junior II	de 10-13 años
Junior III	de 14-17 años
Adult I	de 18-24 años
Adult II	de 25-34 años
Adult III	de 35-44 años
Senior I	de 45-54 años
Senior II	de 55-64 años
Gold	de 65 a 69 años
Platino	70 años o más

- Los concursantes deben participar obligatoriamente en la categoría de edad correspondiente a la edad que van a tener el último día del año.
- Cualquier excepción, caso o conflicto por motivo de edad del concursante, deberá ser puesto en conocimiento de la Comisión de Linedance de la FEDB para su estudio y posterior dictamen.

### D. Campeonato de España

#### D.0. Clasificación para el Campeonato de España

- En los campeonatos de España se podrá inscribir cualquier participante que aparezca en el Ranking de Line dance de la FEDB. No se establece categoría mínima.
- Los Participantes que quieran participar en los Campeonatos de España deberán de realizar un mínimo de 5 competiciones puntuables. Entre estas 5 competiciones necesarias contabilizará la participación en el Campeonato del año anterior, aunque por fecha haya caducado. La última competición de las 5 necesarias deberá realizarse con fecha límite el fin de semana anterior al Campeonato de España. Las bajas por enfermedad o lesión no computarán para participar en dicho campeonato.
- Para poder participar en los Campeonatos de España los participantes deben acreditar un mínimo de antigüedad bailando, por lo que deben haber participado en una competición oficial puntuable para el Ranking Nacional o Campeonato Autonómico con una antelación aproximada de 4 meses.
- Los participantes de las categorías Junior que quieran participar en los Campeonatos de España deberán realizar un mínimo de 1 competición puntuable con fecha límite el fin de semana anterior al Campeonato de España.

Cualquier excepción a esta norma debe ser solicitada a la Comisión de Competiciones, justificado si se trata de razones de fuerza mayor o médicas, e incorporando la firma, nombre y dni de tres testimonios. La aprobación de la excepción se decidirá por votación de la Comisión de Competición.

Las divisiones de Country Line Dance, FreeStyle Linedance están sujetas a agrupaciones para conseguir un mínimo de tres participantes en cada categoría de edad ofrecida.

#### D.1. Campeonato de España

- El Campeonato de España es la prueba **reina** y que se basa en el esfuerzo realizado por los participantes durante el año y que se refleja en las clasificaciones del Ranking. Es propiedad de la Federación Española de Baile Deportivo.
- La FEDB otorgará los títulos de Campeón de España de Line Dance, para cada agrupación de edad realizada en esa edición, tanto para Femenino, como para Masculino.
- Los line dances serán los que la Comisión de Linedance de la FEDB apruebe al principio de año y específicos para el Campeonato de España. Siempre serán line dances de complejidad media o media alta.
- Se escogerán **cinco bailes**, y los participantes deberán bailarlos todos.
- El Panel de Jueces estará formado por **cinco miembros** y será internacional o nacional acreditados por la FEDB

## CODIGO BASICO COMPETICIONES LINE DANCE FEDB – Enero 2017

- Vestuario: Obligatorio seguir todos los criterios descritos en estas Normas en referencia al Vestuario. Se autoriza para el Campeonato de España que los Newcomer que se hubiesen clasificado para el mismo, puedan llevar el mismo vestuario que otras divisiones

### D.3. Agrupaciones

Si en alguna de las divisiones del Campeonato de España o Campeonatos Regionales no se alcanza un mínimo de tres concursantes, entonces se procederá a agrupar divisiones y garantizar una mínima competitividad. Debe conseguirse un mínimo de tres concursantes en cada agrupación. No se agruparán participantes masculinos con participantes femeninos. Las agrupaciones y las divisiones objeto de agrupación son:

- *Juvenil de 9 a 15 años*
- *Youth de 16 a 18 años*
- *Adult de 19 a 35 años*
- *Senior de 36 a 55 años*
- *Silver +56 años*

Si alguna de estas categorías de edad que se agrupan, disponen ellas solas de tres o más participantes, entonces podrá ser categoría independiente, pero la decisión de permitir más de las tres divisiones de edad mencionadas previamente, es sólo potestad de la FEDB o de la Federación Autonómica afectada que forma parte del Line Dance Series

Si alguna de estas categorías de agrupación no llega a pesar de ello al mínimo de tres puede re-agruparse con la categoría inmediatamente contigua.

## E. El ranking

El ranking es el criterio objetivo para decidir quién sube a una división superior a los mejores line dancers de una división dada, al finalizar la temporada.

### Como se calculan los puntos conseguidos en cada competición

- En cada División y Categoría de edad, se establece un ranking o clasificación. En cualquier competición puntuable cada participante recibe una puntuación  $x$ , resultado de la siguiente fórmula:

$$x = \frac{(n-k)(n-1)}{n} * 1000$$

$n$  = número de participantes en esa división y categoría

$k$  = Puesto conseguido en la competición

- Para menos de 4 participantes y para los últimos clasificados, se ha modulado la fórmula para hacerla más significativa, por ello y para facilitar los cálculos, en el cuadro del Anexo I está la tabla que da los valores de la puntuación  $x$  en función del puesto obtenido  $k$  y del número de participantes  $n$  cuando el valor de este parámetro es inferior a 30.
- Los puntos se reparten entre el número de participantes inscritos al cierre de la inscripción. El bailarín o parejas inscritos y no presentados en el momento de la competición, sin un justificante médico presentado 24 H. antes del inicio de la Competición, serán eliminados de la clasificación final para que su inscripción no cuente para el Ranking, y no afecte a los puntos conseguidos por los otros participantes. El Director de competición averiguará las razones de la ausencia del participante y, si es justificada o no.
- No existe número mínimo de participantes en una División y Categoría de Edad para poder conseguir los puntos correspondientes.
- Al inicio de cada temporada todos los participantes empiezan con cero puntos dentro de su división y categoría correspondiente

## CODIGO BASICO COMPETICIONES LINE DANCE FEBD – Enero 2017

- Se crean los siguientes Rankings:
  - Ranking **Country Line Dance** Newcomer, Novice, Intermediate y Advanced
    - Junior I. (0-9 años)
    - Junior II (10-13 años)
    - Junior III (14-17 años)
    - Adult I (18-24 años)
    - Adult II (25-34 años)
    - Adult III (35-44 años)
    - Senior I (45-54 años)
    - Senior II (55-64 años)
    - Gold (65-69 años)
    - Platino (70 años o más)
  - Ranking **Free Style Line Dance** Newcomer, Novice, Intermediate y Advanced
    - Junior I. (0-9 años)
    - Junior II (10-13 años)
    - Junior III (14-17 años)
    - Adult I (18-24 años)
    - Adult II (25-34 años)
    - Adult III (35-44 años)
    - Senior I (45-54 años)
    - Senior II (55-64 años)
    - Gold (65-69 años)
    - Platino (70 años o más)
  - Ranking **Grupos**
    - Ranking Teams Country
    - Ranking Teams Showtime

## G.- La Organización de las competiciones de Line Dance de la FEBD

### G.1. La aprobación de un evento puntuable

- Todas las competiciones del circuito tienen que tener la aprobación previa de Comisión de Linedance de la FEBD
  - Para obtener la aprobación de una competición hay que solicitarlo por escrito, mediante formulario facilitado por la Comisión de Linedance de la FEBD
- El formulario facilitado indicará:
- Título del certamen
  - Entidad organizadora y sus datos personales
  - Lugar y fecha de celebración
  - Dimensiones de la pista de competición
  - Competiciones programadas especificando las distintas especialidades, el grupo de edad, categoría.
  - Jueces acreditados por la FEBD.
  - Posibles premios en metálico y cualquier otra información que sea considerada de interés.
  - La Comisión de Linedance de la FEBD responderá por escrito respecto de la aprobación o denegación del evento. En caso de que se debiera proceder a cambiar la fecha, por incumplimiento de la norma de impacto, se comunicará fechas alternativas para la elección del organizador.

## CODIGO BASICO COMPETICIONES LINE DANCE FEDB – Enero 2017

### G.2. Aspectos general de la competición

- Las competiciones del circuito son competiciones de duración de medio día en general.
- El programa de la competición deberá indicar obligatoriamente que es una competición aprobada por la FEDB-Linedance .
- El organizador deberá contar con el siguiente equipo de colaboradores acreditados por la FEDB o por la entidad internacional correspondiente de la que dependa el evento. Se hace constar expresamente que ninguno de los integrantes del equipo organizador debe ser nombrado por la FEDB:

*Obligatorio:*

Director de Competición  
Panel de Jueces Acreditados  
Escrutinador  
Coordinador de Pista

*Opcional:*

Ayudantes Escrutinador  
Disc-jockey  
Maestro de Ceremonias

- Los miembros de la Organización de una competición, no pueden formar parte del panel de Jueces, tampoco pueden actuar como Director de Competición
- El organizador deberá contar con una pista de baile con un mínimo de 10 x 15 metros.
- Tal como se expone en el apartado D.3 de estas normas el tiempo mínimo para cada baile es de 1,5 minutos.
- Ningún Organizador ni Director de Competición, puede reducir este tiempo mínimo bajo ningún concepto, ni siquiera por aproximación.
- El Director de Competición es el responsable del “Horario” de la competición, tanto de su duración total como de su cumplimiento. Por ello debe trabajar adecuadamente con el Escrutinador en el periodo de preparación del mismo y posteriormente con el Maestro de Ceremonias y resto de su equipo de pista para su cumplimiento.
- En el caso de que el número de participantes exceda de 75 personas, el horario puede verse perjudicado por lo que los organizadores deberán escoger una de las cuatro posibilidades siguientes:
  - Utilizar doble pista y doble panel de jueces, manteniendo las dimensiones mínimas de 10x15m para cada una de las dos pistas.
  - Celebrar la competición durante todo el día
  - Utilizar dos medios días de dos días consecutivos
  - Anular inscripciones o anular categorías ofrecidas.
- Solo eventos de primer año pueden solicitar a la Comisión de Linedance ser dispensados del anterior apartado
- Se puede designar un “Observador” para disponer de información imparcial sobre el desarrollo del evento.
- Cada competición incluye una fase final la cual puede estar precedida de una o más fases previas.
- El organizador facilitará las obligatorias reuniones de: Participantes y de Jueces previa a las Competiciones

### H. ¿QUÉ JUZGAN LOS JUECES?

Aunque un juez siempre es un juez y el parámetro principal siempre es el mismo:

"ser todo lo imparcial humanamente posible" todos somos humanos y por eso se deben plasmar unas reglas o criterios comunes para juzgar

Pero cada concurso y cada competición son distintos,

Los bailarines no son igual en Newcomer o en Novice, ....

Los bailarines van aprendiendo y evolucionando y hay que darles esa oportunidad de que aprendan y evolucionen.

Y dependiendo de los resultados de las competiciones, los jueces son quienes marcan “*lo que está bien y lo que está mal*” en una división, para el resto de la comunidad de linedancers, profesores y alumnos.

Por eso el papel de los jueces es muy importante y aunque su criterio este siempre bajo unas mismas premisas, deben tomar en consideración cosas distintas en función del tipo de bailarín que se tiene delante.

Aquí intentaremos plasmar los criterios que siguen los jueces a la hora de juzgar las distintas divisiones.

## CODIGO BASICO COMPETICIONES LINE DANCE FEbD – Enero 2017

### Criterios generales en Line Dance

Los aspectos del baile en los que los jueces se centrarán son:

- Conceptos básicos:

Ejecución correcta de los pasos según la coreografía

Aplicación del motion correcto, carácter de los bailes

Tempo, ritmo, con el énfasis y acento apropiados a cada baile

También la utilización de “figuras” apropiadas y acentos rítmicos para todos los bailes con variaciones.

- Trabajo de Pies:

Incluye posiciones correctas de pies y la utilización correcta de los diferentes partes del pie.

Demostración de equilibrio, cambios de peso, movimiento corporal y conducción (Lead & Follow) en el caso de parejas

- Técnica en giros:

Incluye conceptos lineales de giro, prep, spot, y frame, a través de los diferentes tipos de giros.

- Postura:

Incluye postura y porte correctos específicos a la categoría, carácter y tipo de baile.

- Estilo:

Incluye alineación y movimiento sobre la pista tanto individualmente como en pareja, utilización de las líneas, formas corporales y aplicación de técnicas de presentación para mostrar o proyectar expresión carácter y animo en toda la representación.

- Utilización de la pista:

Es la etiqueta y utilización correcta de la pista y la administración correcta de los movimientos para crear patrones en la pista que ofrezcan la mejor utilización del suelo sin intrusiones a los compañeros competidores, dadas las presentaciones prescritas y estructuras espaciales de cada baile.

- Floor Power:

Dominio del propio cuerpo, de los Chacras, control del equilibrio, control del aura, de las líneas, movimientos de brazos, naturalidad al bailar.

- La Interpretación Musical:

Incluye conocimiento genérico de estructuras musicales y su utilización para rutinas preparadas o variaciones, tanto en line como en parejas.

- Las penalizaciones:

Nuestro circuito carece de penalizaciones como tal (aparte de la de vestuario); sin embargo, son varios los motivos por los cuales los Jueces de un mismo panel pueden solicitar al Director de Competición una “conferencia” para decidir conjuntamente si el participante debe ser o no penalizado (con un puesto más abajo, con el último lugar o descalificación) A continuación detallamos algunos de los motivos que podrían ser causa de “penalización por conferencia”:

- ✓ La ejecución de movimientos vulgares o de mal gusto
- ✓ Hacer un desplazamiento (por error o por una variación) que ocupe el espacio de otro participante
- ✓ Hacer variaciones inadecuadas al motion de la coreografía
- ✓ Ejecutar el baile fuera del ritmo sin apreciarlo
- ✓ Caída de un objeto, (sombrero o parte del vestuario) y no recogerlo de la pista, haciendo que peligre la seguridad de algún bailarín

### Criterios específicos en Line Dance Newcomer:

1.- Los concursantes deben tener en cuenta que los jueces los observan desde que salen a pista, por lo que la Intro también es importante. Deben siempre ejecutar correctamente los pasos y seguir sin excepción la descripción de los pasos de la hoja de baile, no se aceptan variaciones.

2.- Un buen aprendizaje de la técnica básica de baile proporcionará al bailarín la ejecución de las posiciones correctas de pies, control del equilibrio, dominio del movimiento desde el Center y la ejecución de los movimientos del cuerpo de forma natural. Mover los brazos sin control del center no solo no es prioritario si no que no es aconsejable. Los jueces darán prioridad a la técnica de pies de los concursantes; utilizar las posiciones correctas, controlar el “center” y “bailar con el cuerpo” será prioritario a la hora de juzgar.



## **CODIGO BASICO COMPETICIONES LINE DANCE FEBD – Enero 2017**

3.- Los jueces darán prioridad también a la ejecución correcta de los pasos de la coreografía y del motion adecuado a cada baile; por lo tanto los jueces deberán conocer todas las coreografías.

4.- En ningún caso deberá prevalecer su “floor power” por encima de la ejecución correcta de los pasos y/o del motion adecuado.

Un bailarín que se desplaza con naturalidad por la pista y/o que ejecuta bonitos movimientos, pero que no utilice posiciones de pies correctas, no siga la coreografía y/o que no aplique el motion adecuado, nunca puede quedar por delante de otro que sí lo haga.

### **Criterios específicos en Line Dance Novice:**

1.- Los concursantes deben tener en cuenta que los jueces los observan desde que salen a pista, por lo que la Intro también es importante. Deben siempre seguir la descripción de la hoja de baile explícitamente durante la 1ª pared; después de la 1ª pared se aceptan variaciones, sin ser obligatorias; las variaciones deben siempre mejorar la ejecución de la coreografía, nunca como excusa para no ejecutar pasos difíciles, deben seguir el flujo del baile, no ser demasiado extensas debiendo volver a la coreografía original, de manera que pueda reconocerse la misma.

2.- En este nivel se debe tener un conocimiento básico de la técnica de baile, usar las posiciones correctas de pies, control del equilibrio, y del Center, pudiendo mover los brazos con sincronía con el cuerpo.

3.- Los jueces a la hora de juzgar valorarán la correcta ejecución de los pasos y la aplicación del motion adecuado a cada baile; por lo tanto los jueces deberán conocer todas las coreografías.

4.- Valorarán también la calidad de las variaciones si las hubiera, movimientos adecuados al tipo de baile, transición entre la variación y la “vanille”, correcta ejecución de las mismas, etc.

La ejecución o no de variaciones no debe prevalecer a la hora de juzgar, por encima de una buena técnica. Un bailarín que haga muchas variaciones pero que no demuestra un dominio de la técnica de pies en la ejecución del baile, nunca puede quedar por delante de otro que sí demuestre una buena técnica aunque no haga tantas variaciones.

5.- En ningún caso deberá prevalecer el “floor power” por encima de la ejecución correcta de los pasos, de una buena técnica y/o la ejecución del motion adecuado.

Un bailarín que se desplaza con naturalidad por la pista y/o que ejecuta bonitos movimientos, pero que no utilice posiciones de pies correctas, no siga la coreografía y/o que no aplique el motion adecuado, nunca puede quedar por delante de otro que sí lo haga.

### **Criterios específicos en Line Dance Intermediate y Advanced:**

1.- Los concursantes deben tener en cuenta que los jueces los observan desde que salen a pista, por lo que la Intro también es importante. Especialmente en estos niveles se espera una buena interpretación, ya desde la Intro. Los concursantes deben siempre seguir la descripción de la hoja de baile explícitamente durante la 1ª pared. Después los Advanced podrán hacer variaciones. Las variaciones en estos niveles deben enriquecer la ejecución coreográfica. Deben seguir el flujo del baile, ser adecuadas al motion, pero debe poder reconocerse la coreografía original. Nunca deben perjudicar a otro linedancer en la pista.

2.- En este nivel se presupone y exige el uso de la técnica correcta, el uso de las posiciones correctas de pies, control del equilibrio, y del Center, y el movimiento de los brazos en sincronía con el cuerpo.

3.- Los jueces a la hora de juzgar valorarán la correcta ejecución de los pasos y la aplicación del motion adecuado a cada baile; por lo tanto los jueces deberán conocer todas las coreografías.

4.- Valorarán también la calidad de las variaciones si las hubiera, movimientos adecuados al tipo de baile, transición entre la variación y la “vanille”, correcta ejecución de las mismas, etc.

La ejecución o no de variaciones no debe prevalecer a la hora de juzgar, por encima de una buena técnica. Un bailarín que haga muchas variaciones pero que no demuestra un dominio de la técnica de pies en la ejecución del baile, nunca puede quedar por delante de otro que sí demuestre una buena técnica aunque no haga tantas variaciones.

5.- En ningún caso deberá prevalecer el “floor power” por encima de la ejecución correcta de los pasos, de una buena técnica y/o la ejecución del motion adecuado.

## CODIGO BASICO COMPETICIONES LINE DANCE FEBD – Enero 2017

Un bailarín que se desplaza con naturalidad por la pista y/o que ejecuta bonitos movimientos, pero que no utilice posiciones de pies correctas, no siga la coreografía y/o que no aplique el motion adecuado, nunca puede quedar por delante de otro que sí lo haga.

### **Criterios específicos en Team Country:**

El jurado tendrá en cuenta los elementos siguientes:

- Técnica de los pasos
- Carácter particular del baile
- Ocupación del espacio y alineación
- Número de figuras
- Movimiento y continuidad del baile
- Presentación
- Musicalidad y sincronización

### **Criterios específicos en Team Showtime:**

El jurado tendrá en cuenta los elementos siguientes:

- Técnica de los pasos
- Carácter particular del baile
- Ocupación del espacio
- Número de figuras
- Movimiento y continuidad del baile
- Musicalidad y sincronización
- Originalidad en la Puesta en escena
- Originalidad Temática



## CODIGO BASICO COMPETICIONES LINE DANCE FEBD – Enero 2017

### I. Fichas descriptivas Categorías Competición

#### Divisiones Newcomer

<b>Requerimientos para Clasificación</b>	Los Competidores deben competir en los tres bailes de Country y/o en los tres bailes de FreeStyle. En cada caso se bailarán los tres bailes sin abandonar la pista.
<b>Acceso a esta categoría</b>	Esta división es para concursantes que suben voluntariamente desde Honky Tonk Line Dance, participantes a los que se les ha sugerido pasar a esta categoría, o para cualquier persona que se inicia en competición sin experiencia previa en ningún tipo de competición o concurso en cualquier especialidad de baile.
<b>Criterios subir Categoría</b>	Los competidores de Newcomer suben a Novice en base a la posición en el Ranking que consiguieron en la temporada anterior.
<b>Normas básicas (Variaciones + rutina)</b>	Los Newcomers deben bailar la coreografía tal como está descrita. No se permiten variaciones. Bailarán los tres bailes sucesivamente sin abandonar la pista, aunque con un lapso de descando entre cada uno. Ello se aplicará tanto a los tres bailes de Country, como a los tres de FreeStyle.
<b>Movimientos en la Intro</b>	El Bailarín es juzgado desde su entrada a pista, por lo que la Intro es también importante. Se permite una introducción al baile dentro del área correspondiente al radio de un paso; antes de que se produzca la entrada del baile, siempre y cuando no se realice un giro completo en un solo paso (spin). No está permitido saltos y agacharse para tocar el suelo
<b>Música</b>	La música puede cambiarse respecto de la original. Será del mismo ritmo aunque la velocidad puede variar Duración de la música: 1,5 o 2 minutos Para cada baile se dará la entrada

#### Divisiones Novice

<b>Requerimientos para Clasificación</b>	Los Competidores deben competir en los tres bailes de Country y/o en los tres bailes de Freestyle.
<b>Acceso a esta categoría</b>	Esta división es para concursantes que suben desde Newcomer por clasificación, para participantes que acceden voluntariamente y/o para cualquier persona ya iniciada en cualquier otro tipo de competición en cualquier especialidad de baile.
<b>Criterios subir Categoría</b>	Los competidores de Novice suben a Intermediate en base a la posición en el Ranking que consiguieron en la temporada anterior.
<b>Normas básicas (Variaciones + rutina)</b>	Los Competidores deben realizar una secuencia completa de la coreografía antes de hacer variaciones. Las variaciones, no son obligatorias y siempre deben utilizarse para mejorar la expresión de la coreografía, no para substituir pasos de difícil ejecución. Cada pared debe empezar con dos "measures", o compases, sin variación respecto de la hoja de baile. Dos "measures", o compases de la música son 8 "counts" en música de tiempo 4/4 o 6 "counts" en música de tiempo 3/4 (Vals) Las variaciones si se hacen, deben seguir el "flujo" del baile y están limitadas a dos "measures", o compases de música o menos. Durante toda la duración de la canción, cada variación debe estar seguida de dos "measures", o compases de rutina básica de la coreografía. En un baile ABC o Tag, cada sección del baile: A, B o C, o Tag, etc ... debe empezar con una rutina básica completa antes de que se pueda ejecutar una variación
<b>Movimientos en la Intro</b>	El Bailarín es juzgado desde su entrada a pista, por lo que la Intro es también importante. Se permite una introducción al baile dentro del área correspondiente al radio de un paso; antes de que se produzca la entrada del baile, siempre y cuando no se realice un giro completo en un solo paso (spin) No está permitido saltos y agacharse para tocar el suelo
<b>Música</b>	La música puede cambiarse respecto de la original. Será del mismo ritmo aunque la velocidad puede variar Duración de la música: 1,5 o 2 minutos Para cada baile se dará la entrada

## CODIGO BASICO COMPETICIONES LINE DANCE FEbD – Enero 2017

### Divisiones Intermediate

<b>Requerimientos para Clasificación</b>	Los Competidores deben competir en los tres bailes de Country y/o en los tres bailes de FreeStyle
<b>Acceso a esta categoría</b>	Esta division es para concursantes que suben desde Novice , para participantes que acceden voluntariamente y para personas que ejrecen de profesor en cualquier disciplina de baile.
<b>Criterios subir Categoría</b>	Los competidores de Intermediate suben a Advanced en base a la posición en el Ranking que consiguieron en la temporada anterior.
<b>Normas básicas (Variaciones + rutina)</b>	Los Intermediate deben bailar la coreografía tal como está descrita. No se permiten variaciones
<b>Movimientos Intro</b>	El Bailarín es juzgado desde su entrada a pista, por lo que la Intro es también importante y especialmente en las divisiones más altas La introducción al baile es totalmente libre, siempre y cuando no se perjudique a otro participante.
<b>Música</b>	La música puede cambiarse respecto de la original. Será del mismo ritmo aunque la velocidad puede variar Duración de la música: 1,5 o 2 minutos. Para cada baile se dará la entrada

### Divisiones Advanced

<b>Requerimientos para Clasificación</b>	Los Competidores deben competir en los tres bailes de Country y/o en los tres bailes de FreeStyle
<b>Acceso a esta categoría</b>	Esta división es exclusivamente para concursantes que suben desde Intermediate, y han sido promocionados por la Comisión de Linedance de la FEbD.
<b>Normas básicas (Variaciones + rutina)</b>	Los Competidores deben realizar una secuencia completa de la coreografía antes de hacer variaciones Cada pared debe empezar con dos “measures”, o compases sin variación respecto de la hoja de baile . Dos “measures”, o compases de la música son 8 “counts” en música de tiempo 4/4 o 6 “counts” en música de tiempo 3/4 (Vals) Las variaciones serán siempre para mejorar la representación de la coreografía y deben seguir el “flujo” del baile y están limitadas a dos “measures”, o compases de música o menos. Durante toda la duración de la canción, cada variación debe estar seguida de dos “measures”, o compases de rutina basica de la coreografía. En un baile ABC o Tag, cada sección del baile: A,B o C, o Tag, etc ... debe empezar con una rutina básica completa antes de que se pueda ejecutar una variación
<b>Movimientos Intro</b>	El Bailarín es juzgado desde su entrada a pista, por lo que la Intro es también importante y especialmente en las divisiones más altas La introducción al baile es totalmente libre, siempre y cuando no se perjudique a otro participante
<b>Música</b>	La música puede cambiarse respecto de la original. Será del mismo ritmo aunque la velocidad puede variar Duración de la música: 1,5 o 2 minutos. Para cada baile se dará la entrada

### División Show Line

<b>Requerimientos para Clasificación</b>	Los Competidores deben competir en los tres bailes : Dos de tipo “Showcase” con la música publicada en la web y la ejecución totalmente libre y uno tipo “Technical Challenge”, donde se da una música con un motion concreto y unos pasos obligatorios a ejecutar.
<b>Acceso a esta categoría</b>	Esta división es exclusivamente para los Jueces del circuito Line dance Series de la FEbD.
<b>Movimientos Intro</b>	El Bailarín es juzgado desde su entrada a pista, por lo que la Intro es también importante La introducción al baile es totalmente libre, siempre y cuando no se perjudique a otro participante
<b>Música</b>	La música viene dada a principio de temporada y no se puede variar. Duración de la música es entre 1,5 y 2 minutos en los dos primeros bailes y toda la canción el tema “technical challenge” En esta categoría <b>no</b> se dará la entrada (o Intro 5678)