



ANEXO K:

PROTOCOLO DE ACTUACIÓN DE LOS “DJ” EN LAS COMPETICIONES (Versión 1.0)

SUMARIO

Capítulo 1 Especificaciones técnicas de los bailes

Capítulo 2 Elección de las melodías para una competición

Capítulo 3 Actuación del “Dj” en competición.

Capítulo 4 Sistemas de sonido para competiciones de baile deportivo: optimización.

Capítulo 1: Especificaciones técnicas de los bailes

1. El Dj debe conocer las especificaciones técnicas de los bailes y de las diferentes competiciones aprobadas por la FEBD.
2. El Dj debe conocer el número mínimo de bailes de cada categoría y mes que la FEBD comunica al principio de cada temporada.
3. Las músicas que utilizan deben ajustarse al tempo establecido en el Código de Básico de Competiciones para cada baile.
4. En todas las competiciones, la música debe tener el carácter de los bailes, por ejemplo, no está permitida la música disco en los bailes latinoamericanos.
5. La duración de cada baile en todas las fases de la competición, tendrá un tiempo mínimo y uno máximo que dependerán de la decisión del Director de Competición. Los mínimos y máximos permitidos son los establecidos en el Código de Básico de Competiciones de la FEBD.
6. En los General Looks la duración mínima de cada baile será de 45 seg.
7. En las Rondas de Presentación la duración máxima de cada baile será de 1 minuto.
8. En las categorías 1ª y 2ª Territorial no podrá ser utilizado el pasodoble España Cañí o cualquier otro con la misma estructura.
9. El uso del "Fade Out" tiene que ser siempre posterior al mínimo de tiempo necesario para cada baile.
10. El Dj debe conocer el origen y carácter de cada uno de los bailes.

Capítulo 2: Elección de las melodías para una competición

11. La elección de músicas se realizará respetando el origen musical y carácter de cada uno de los ritmos bailados.
12. Las músicas elegidas deberán facilitar encontrar el pulso y compás de la música a aquellos grupos de edad que tienen una mayor dificultad para encontrarlos (Senior III y IV o Juvenil I y II.).

13. Para las categorías 1ª y 2ª Territorial y C, las canciones elegidas deben tener acentos muy marcados y no presentar introducción.

Capítulo 3 Actuación del dj en competición

14. El Dj no puede actuar como presentador de la competición.

15. El DJ debe preparar y escoger, previamente, la música que va a usar en una competición.

16. Debe hablar con el presentador, para poder coordinarse de la mejor forma, durante todo el evento. Incluso tener algún recurso acústico, para enfatizar musicalmente las palabras del presentador a la hora de dar un aviso.

17. Debe tener en cuenta el horario de la competición para organizar la música y cumplir con los horarios previstos.

18. Al comienzo de la competición se actuará de siguiente modo:

- El presentador deberá anunciar que se pone a disposición de los participantes la pista para el calentamiento.
- Durante el calentamiento, la música debe ser apropiada a las categorías que a continuación irán a competir. Se pondrán los ritmos que correspondan a esa parte de la competición y la duración de cada una de las canciones será de 2 minutos, aproximadamente. En los bloques en los que se baile pasodoble, se anunciará previamente que se va a poner dicha canción. El volumen durante la parte del calentamiento deberá ser más bajo que en competición.
- Al finalizar el calentamiento el presentador anunciará el comienzo de la competición.
- Durante la competición la coordinación entre presentador y Dj es de suma importancia. Será el presentador el que de paso a cada una de las canciones que el Dj debe de poner, la canción se pondrá con la duración mínima correspondiente a la ronda que se esté bailando, y se realizará el Fade Out, sin tener que bajar el volumen del todo, pero respetando que se entienda con claridad al presentador.
- Una vez acabado el bloque correspondiente, el Dj podrá poner música de fiesta con volumen medio para amenizar la espera de los premios.

- Durante los premios, se podrá seguir usando dicha música y se empleará el Fade In y Fade Out, coordinándose con el presentador e intentando dar la máxima emoción, especialmente, en el momento de anunciar al ganador.
- A continuación, el presentador anunciará el siguiente calentamiento. Este procedimiento se repetirá cuantas veces haga falta en la competición.
- Hay que tener en cuenta las necesidades propias de cada competición. Si se realiza una competición internacional, es conveniente tener la lista de Himnos Nacionales de cada País participante, en su versión reducida.
- Si en una competición está previsto algún tipo de desfile, se tendrá en cuenta y se preparará música apropiada para la ocasión.

Capítulo 4: Sistemas de sonido para competiciones de baile deportivo: optimización.

19. El Dj estará actualizado sobre los sistemas y materiales de sonido existentes en el mercado que sean más apropiados para el desarrollo de competiciones de Baile Deportivo.
20. El Dj conocerá las posibles formas de colocación de los sistemas de sonido en las competiciones y elegirá la que cubra de mejor forma posible todas las áreas de audiencia de las mismas, por lo que estudiará previamente el recinto donde se va a realizar la prueba deportiva con el objetivo de determinar la óptima colocación de los equipos y minimizar los rebotes acústicos.
21. Para la colocación de los equipos, se tendrá en cuenta:
 - La óptima escucha de los bailarines en la pista de baile.
 - La óptima escucha del público asistente.
 - No impedir, en la medida de lo posible, la visibilidad de la pista de baile para el público.
 - Los equipos técnicos no obstaculicen la pista de baile (entradas y salidas de pista, señalización y protección de torres de elevación y cableado).