

SYLLABUS

2017-2018



- LATINOS
- STANDARD

SYLLABUS FEbD

BAILE DEPORTIVO

BAILES STANDARDS

ESQUEMA REPERTORIO FIGURAS CATEGORÍAS BÁSICAS 2ª TER/1ª TER/ C NACIONAL

Libros de referencia:

Standard: "The Ballroom Technique" de Alex Moore (I.S.T.D)
"Vals Vienés"
Algunas figuras "Technique of Ballroom Dancing" de Guy Howard
Algunas figuras de "A Technique of Advanced Standard Ballroom Figures" de Geoffrey Hearn

Las figuras de este repertorio básico aparecen clasificadas en cada baile, por categorías: 2ª territorial, 1ª territorial y C Nacional, entendiéndose que en categoría 1ª Territorial están permitidas las de categoría 2ª Territorial.

En Categoría C Nacional están permitidas todas las figuras y líneas de "The Ballroom Technique" de Alex Moore (I.S.T.D.), "Vals Vienés" así como algunas figuras definidas en las tablas de "Technique of Ballroom Dancing" de Guy Howard y de "A Technique of Advanced Standard Ballroom Figures" de Geoffrey Hearn, ejecutadas siguiendo las fichas "Nuevas Figuras del Syllabus FEbD"

En las tablas se especifican que variaciones de cada figura, se pueden realizar en categorías superiores.

GENERALIDADES DE LOS BAILES STANDARDS

- o Cuando se construya una coreografía, las figuras se pueden unir, sin tener que limitarse a los enlaces anteriores y posteriores descritos en los manuales.
- o Se puede utilizar el contenido de las notas permitidas por los manuales de referencia.
- o Las figuras deben realizarse respetando la técnica descrita en los manuales, excepto aquellas acciones especificadas en los cuadros.
- o Cualquier evolución ó modificación del reglamento, será objeto de anuncios específicos publicados en la página Web

FUERA DE PROGRAMA:

Se considerará fuera de programa, y por tanto, descalificables las siguientes posibilidades

- o Ejecución de figuras no completas (en el número de pasos), siempre y cuando no figure en las tablas, que se acepta esa posibilidad.
- o Ejecución de figuras, con pasos añadidos, respecto a la versión proporcionada por los textos.
- o Realización de figuras que no sigan la técnica establecida.
- o Realización de figuras no contempladas en la lista específica (refiriéndose a la asignada para cada categoría).

VALS LENTO

2ª TERRITORIAL

FIGURAS	NOTAS 2ª TERRITORIAL	NOTAS 1ª TERRITORIAL	NOTAS C NACIONAL
Close Change sobre el PD			
Close Change sobre el PI			
Natural turn			
Reverse Turn			
Natural Spin Turn			La combinación NATURAL SPIN seguida de REVERSE PIVOT se podrá bailar con el ritmo 123 1y23
Whisk			
Chasse from PP			
Closed Ímpetus			
Hesitation Change			
Outside Change			
Basic Weave			
Back Lock			
Progressive Chassé To Right			
CloseTelemark			
Progressive Chasse (Quick)			

1ª TERRITORIAL

FIGURAS	FIGURAS	NOTAS 1ª TERRITORIAL	NOTAS C NACIONAL
Reverse Corté			
Back Wisk			
Double Reverse Spin Turn			
Weave from PP			
Open Telemark			
Cross Hesitation			
Wing			
Open Impetus			
Outside Spin			
Turning lock			
Drag Hesitation			
Turning lock to the right		Puede acabar en Close Position	
Close Wing			
Curved Three Step			Se podrá bailar un Curved Three Step (ver pág. 103 IDTA) seguido de cualquier figura que empiece con el PD hacia atrás

VALS LENTO

C NACIONAL

FIGURAS			NOTAS C NACIONAL
Reverse Pívor			La combinación NATURAL SPIN seguida de REVERSE PIVOT se podrá bailar con el ritmo 123 1y23
Left Whisk			Después de haber bailado un Turning Lock o Weave (en lugar de realizar el siguiente paso fuera de la pareja) se puede cruzar el PD por detrás del PI para el Left Whisk (tiempo 1) y, a continuación, realizar una acción "untwist" a la derecha, la mujer alrededor del hombre con el pie DIDI (contando 2y3y), para continuar con una figura apropiada (por ejemplo, Back Whisk u Outside Spin)
Contra check			Puede ser bailada, utilizando dos compases musicales
Fallaway reverse and slip pivot			
Hover corté			Puede bailarse en dos compases
Fallaway whisk			
Quick Natural Spin Turn (IDTA. Pág. 25)			
Running Natural Spin Turn (IDTA. pág. 42)			
Running Cross Chasse (IDTA. Pág. 75)			Puede acabar en PP
Quick Natural Weave (running weave) (IDTA. Pág. 97)			puede bailarse con el ritmo 1y23, pudiendo después realizar un side look
Passing Natural Turn (IDTA. Pág. 41)			Puede ser bailada en posición cerrada, realizando el primer paso, por fuera de la pareja
Fallaway Natural Turn (IDTA. pág. 41)			
Quick Open Reverse (IDTA. pág.56)			Se podrá bailar con ritmo 1 2&3 o ritmo 1&23, desde PP, hacia la diagonal centro
Side Cross (VALS LENTO-1)			
Side Cross from PP (VALS LENTO-2)			
Syncopated side cross (VALS LENTO-3)			
Turning lock to right to pivot (VALS LENTO-4)			
Hover to PP from oversay shape (VALS LENTO-5)			
Oversway (VALS LENTO-6)			

TANGO

2ª TERRITORIAL

FIGURAS	NOTAS 2ª TERRITORIAL	NOTAS 1ª TERRITORIAL	NOTAS C NACIONAL
Walk			
Progressive Side Step			
Progressive Link			
Close Promenade			
Rock Turn			
Open Reverse Turn, Lady Outside			Los pasos 1-2 del Open Reverse (en una esquina) pueden ir seguidos de un Outside Spin ó de un Back Whisk
Back Corté	Puede bailarse realizando el primer paso al lado, con torsión del cuerpo hacia la derecha		
Open Reverse Turn, Lady in Line			
Progressive Side Step, Reverse Turn			
Open Promenade			
Back Rock sobre el PD			
Back Rock sobre el PI			
Natural Promenade Turn			
Natural Promenade Rock Turn			
Promenade link			
Four Step			
Back Open Promenade			Se pueden repetir los pasos 3 y 4 contando SS ó &S para seguir con: A) PI atrás en Overstay (S, S), seguido de uno de los finales específicos; B) PI adelante, PD cruza detrás del PI, y Twist a la derecha para acabar en PP (Q,Q,Q,Q).
Outside swivel	Método 1: después de un Open Promenade y seguido de Promenade Link)	Método 2: (girando a la Izquierda después de un Open Finish acabado DP) y	
Brush tap			
Basic Reverse Turn	Se permite solo el ritmo QQS QQS	Se permite también el ritmo QQ&QQS	
Five Step		Las cantidades de giro del Five Step podrán variar desde sin giro has ¾ de vuelta hacia la Izquierda.	
Four Step Change			

TANGO

1ª TERRITORIAL

FIGURAS		NOTAS 1ª TERRITORIAL	NOTAS C NACIONAL
Reverse outside swivel			
Fallaway promenade			
Fallaway Four Step			
Chase			
Natural Twist Turn			
Passing Natural Turn		Solamente se permite el ritmo QQS	a) También se permite el ritmo &QQ b) puede ser precedida de un paso realizado en PP, en tiempo Slow (hombre sobre el PI y mujer sobre el PD)
Open Telemark (IDTA pág 140)			a) Cuando sea precedido por un Reverse Pívor ó un Slip Pívor con ritmo Q, el ritmo correspondiente al Open Telemark sería QQQ, esto también sería aplicable cuando, a continuación se bailen los pasos 2 y 3 del Promenade Link QQQQS b) después se podrá bailar cualquier figura que empiece en PP, pudiendo suprimir el primer paso de esta.
Whisk (IDTA pág. 140)			se podrá bailar cualquier figura que empiece en PP, pudiendo suprimir el primer paso de esta.
Back Whisk (IDTA pág. 140)			se podrá bailar cualquier figura que empiece en PP, pudiendo suprimir el primer paso de esta

C NACIONAL

FIGURAS			NOTAS C NACIONAL
Oversway			
Fallaway reverse and slip pivot			Se aceptan el ritmo QQQQ ó QQS&
Contra check			
Outside Spin (IDTA. Pág 140)			Puede ir seguido de un "Twist Turn" como el de Slow-fox
Reverse Pivot (IDTA pág. 140)			El Reverse Pívor se puede bailar en sustitución de los 3 últimos pasos de cualquier figura que termine en Closed u Open Finish. Por ejemplo: Bailar los pasos 1-4 del Natural Rock Turn, seguido por un Reverse Pívor (&) girando hacia CDC, seguido por un Oversway ó Cualquier figura que gire a la Izquierda.
Side Cross from PP (TANGO-1)			
Syncopated Side Cross from PP (TANGO-2)			
Double Side Cross from PP (TANGO-3)			
Double Chase from Natural promenade turn (TANGO-4)			
Fan (in-out) action from PP (TANGO-5)			

VALS VIENÉS

2ª TERRITORIAL

FIGURAS	NOTAS 2ª TERRITORIAL	NOTAS 1ª TERRITORIAL	NOTAS C NACIONAL
Natural Turn			
Reverse Turn			
Close Change Fwd- from Natural to Reverse			
Close Change Fwd- from Reverse to Natural			

SLOW-FOX

2ª TERRITORIAL

FIGURAS	NOTAS 2ª TERRITORIAL	NOTAS 1ª TERRITORIAL	NOTAS C NACIONAL
Feather Step			
Three Step			
Natural Turn			
Reverse Turn incorporating Feather Finish			Se pueden utilizar solamente los primeros 3 pasos de esta figura, para enlazar.
Closed Ímpetus and feather finish			
Natural Weave			
Change of Direction			Se permite el ritmo SSSS
Basic Weave			
Close Telemark			
Hover telemark			

1ª TERRITORIAL

FIGURAS		NOTAS 1ª TERRITORIAL	NOTAS C NACIONAL
Hover telemark acabado en PP			
Natural Telemark			
Hover cross			
Open Telemark			
Outside swivel			Se permite el ritmo SS
Open Ímpetus			
Weave from PP			
Reverse Wave		Los pasos 1-4 del Reverse Wave, pueden tener unas elevaciones alternativas: Hombre 1 (TP) 2 (P) 3 (P) 4 (PT) 1 mujer (PT) 2 (TP) 3 (P) 4 (PT) Posteriormente realizar un Basic Weave	
Natural Twist Turn			
Natural Twist Turn seguido de Natural Weave			
Natural Twist Turn seguido de Close Impetus y Feather Finish			
Natural Twist Turn, seguido de Open Ímpetus			
Curved Feather			
Back Feather			
Open Telemark y Feather Ending			
Top spin			
Hover feather (después de un Heel Pull)			
Natural Hover Telemark			
Curved Three Step			
Outside Spin		Se permite el ritmo SQQ	Se permite el ritmo &QQ
Whisk			
Back Whisk			
Open Natural Turn			

SLOW-FOX

C Nacional

FIGURAS			NOTAS C NACIONAL
Natural Zigzag, from PP			
Falloway reverse and slip pivot			Si se baila en la esquina empezando diagonal pared, acabará Cara Diagonal Centro de la nueva Línea de Danza, y por tanto, no puede ir seguida de la figura Change of Direction SQQS ó QQQQ ó S&QQ ó SQ&Q
Bounce Falloway y Weave Ending			Si la figura Falloway Reverse & Slip Pívor se baila en la esquina, empezando en diagonal pared, acabará Cara Diagonal Centro de la nueva línea de danza, por tanto, no puede ir seguida de la figura Change of Direction
Quick natural weave from PP			Puede terminar en diagonal el centro
Quick open reverse			También se puede realizar de las siguientes formas: a) Con un paso en OP con el PD (TP contados S): después de haber bailado un Hover Telemark, para seguir después con el Quick Open Reverse realizando el primer paso en punta. El ritmo sería S, Q, & Q, S, Q, Q b) Paso adelante con el PD en PP (TP contados S), después de haber realizado un Open Ímpetus, para seguir después con el Quick Open Reverse, el realizando el primer paso en punta. El ritmo sería S, Q, & Q, S, Q, Q
Reverse Pivot			
Extended reverse Wave			
Double Reverse Spin Turn			
Progressive Chasse to the R (SLOWFOX- 1)			
Back Three Step (SLOWFOX-2)			
Hover cross to PP (SLOWFOX-3)			
Reverse Impetus (SLOWFOX-4)			
Hover to PP from feather finish (SLOWFOX-5)			
Travelling Hover cross action to feather step (SLOWFOX-6)			

QUICK-STEP

2ª TERRITORIAL

FIGURAS	NOTAS 2ª TERRITORIAL	NOTAS 1ª TERRITORIAL	NOTAS C NACIONAL
Quarter Turn to The Right			
Natural Turn			
Natural Turn with Hesitation			
Natural Pivot Turn			
Natural Spin Turn			
Progressive Chasse			
Chasse Reverse Turn			
Forward Lock			
Closed Ímpetus			
Back Lock			
Progressive Chassé a la Derecha			
Tipple chasse a la Derecha (en una esquina))			
Tipple chasse a la Derecha (a lo largo de la sala de baile)			
Running Finish		La figura Running Finish puede acabar en posición promenade	
Natural Turn y Back Lock			
Cross chasse			
Change of Direction			
Heel pivot			
V6			
Close Telemark			
Outside Change (IDTA pág. 73)		La figura Outside Change, puede acabar en posición Promenade	
Tipple chasse to Left (IDTA pág. 61)			

1ª TERRITORIAL

11ª TE

FIGURAS		NOTAS 1ª TERRITORIAL	NOTAS C NACIONAL
Double Reverse Spin			
Zigzag, Back Lock y Running Finish			
Quick open reverse			
Fish Tail			
Running Finish (realizado después del 1-3 del Natural Turn)			
Four Quick Run			
Cross swivel			
Running right Turn			
Outside Spin (IDTA pág. 75)		- Solo se permite el ritmo SSS	- Se permite también el ritmo &QQ
Turning Lock To Right (IDTA pág 32)		- El Turning Lock to Right puede acabar con la mujer en línea. - Solo se permite el ritmo QQSS	- Se permite también el ritmo QQQQ

QUICK-STEP

C Nacional

FIGURAS	NOTAS 2ª TERRITORIAL	NOTAS 1ª TERRITORIAL	NOTAS C NACIONAL
Six Quick Run			
Rumba cross			
Tipsy to Right			
Tipsy to Left			
Hover corté			
Reverse Pivot			
Open Ímpetus (IDTA pág. 64)			
Open Telemark (IDTA pág. 64)			
Passing natural turn (IDTA pág. 64)			La Figura Passing Natural Turn, puede ser bailada en dirección Diagonal entro.
Whisk (IDTA pág. 74)			
Back Whisk (IDTA. Pág 74)			
Running Cross chasse (IDTA pág. 75)			La figura Running Cross Chassé, puede ser bailada en dirección diagonal Centro
Side Cross (QUICKSTEP-1)			
Fallaway Reverse Slip Pivot (QUICKSTEP-2)			
Double side cross (QUICKSTEP-3)			
Double side cross from PP (QUICKSTEP-4)			
Turning lock to right to pivot (QUICKSTEP-5)			
Pepperpot (QUICKSTEP-6)			

SYLLABUS FEbD

BAILE DEPORTIVO

BAILES LATINOS

ESQUEMA REPERTORIO FIGURAS CATEGORÍAS BÁSICAS 2ª TER/1ª TER/ C NACIONAL

Libros de referencia:

“The Laird Technique Of Latin Dancing (The Commemorative Edition)”

“Technique of Latin Dancing-Supplement Apendix 1” de Walter Laird

Algunas figuras de los cinco libros de Latin American (Samba, Chacha-cha, Rumba, Paso Doble y Jive) de la I.S.T.D

“A Technique of Advanced Latin- American Figures” de Geoffrey Hearn Assisted By Petra Matschullat- Horn

Las figuras de este repertorio básico aparecen clasificadas en cada baile, por categorías: 2ª territorial, 1ª territorial y C Nacional, entendiéndose que en categoría 1ª Territorial están permitidas las de categoría 2ª Territorial.

En Categoría C Nacional están permitidas todas las figuras de “The Laird Technique Of Latin Dancing (The Commemorative Edition)”, y el “Technique of Latin Dancing Supplement Apendix 1” de Walter Laird, así como algunas figuras definidas en las tablas de “Technique of Ballroom Dancing” de Guy Howard y de los cinco libros de Latin American (Samba, Cha-cha-cha, Rumba, Paso Doble y Jive) de la I.S.T.D. Como novedad, también se han incluido algunas figuras del libro “A Technique of Advanced Latin- American Figures” de Geoffrey Hearn, ejecutadas siguiendo las fichas “Nuevas Figuras del Syllabus FEbD”

En las tablas se especifican que variaciones de cada figura, se pueden realizar en categorías superiores.

GENERALIDADES DE LOS BAILES LATINOS

Las figuras podrán bailarse con cualquiera de los holds y posiciones definidos al principio de los libros, exceptuando el without hold. Esta posición sólo podrá ser utilizada en las figuras que el libro contemple.

Algunas figuras describen holds alternativos, en estos casos se podrá utilizar estos holds, si se desea, sólo en las figuras en las que estén puntualizados.

Ante cualquier duda se aplicará lo descrito en los manuales.

IMPORTANTE

o Cuando se construya una coreografía, las figuras se pueden unir, sin tener que limitarse a los enlaces anteriores y posteriores descritos en el manual.

o Las figuras deben realizarse respetando la técnica descrita en los manuales

o Se aclara que al iniciar una coreografía, la pareja debe limitarse a realizar los movimientos corporales necesarios para realizar la figura inicial, si se utilizan acciones o pasos añadidos se considerará Fuera de programa (Presentaciones).

o Cualquier evolución ó modificación del reglamento, será objeto de anuncios específicos publicados en el sitio Web

FUERA DE PROGRAMA

Se considerará fuera de programa

o Ejecución de figuras no completas (en el número de pasos), siempre y cuando no figure en las notas que se acepta esa posibilidad.

o Ejecución de figuras, con pasos añadidos, respecto a la versión proporcionada por los textos.

o Realización de figuras que no sigan la técnica descrita en los manuales.

o Realización de figuras no contempladas en la lista específica (refiriéndose a las categorías).

SAMBA

2ª TERRITORIAL

FIGURAS	NOTAS 2ª TERRITORIAL	NOTAS 1ª TERRITORIAL	NOTAS C NACIONAL
Natural Basic Movement			
Reverse Basic Movement			
Progressive Basic Movement			
Samba Whisks a Izda. y Dcha.	Se puede bailar en cualquiera de las "Open Position" excepto without hold		
Promenade Samba Walks	Se puede bailar en Shadow Position sobre el mismo pie		
Side Samba Walk	Se puede bailar en Shadow Position sobre el mismo pie		
Stationary Samba Walks	- Se puede bailar en cualquiera de las "Open Position" excepto without hold - Se puede bailar en Shadow Position sobre el mismo pie		
Reverse turn			- Se permite la acción de Three Step turn - En caso de usar el ritmo alternativo SQQ SQQ, puede realizarse una ligera acción de Roll durante la ejecución
Travelling Botafogos			
Volta spot turn a Dcha. Para la mujer	- Se puede bailar en cualquiera de las "Open Position" excepto without hold - Mientras la mujer realiza la Volta Spot Turn, el hombre podrá realizar indistintamente un Samba Whisk, Stationary Samba Walk ó Volta Spot Turn		
Volta spot turn a Izda. Para la mujer	- Se puede bailar en cualquiera de las "Open Position" excepto without hold - Mientras la mujer realiza la Volta Spot Turn, el hombre podrá realizar indistintamente un Samba Whisk, Stationary Samba Walk ó Volta Spot Turn		
Promenade Botafogos			
Shadow Botafogos (Criss Cross botafogos)	Se puede bailar en Shadow Position sobre el mismo pie		
Travelling Voltas a Dcha. (Criss Cross volta)	Se puede bailar en Shadow Position sobre el mismo pie		
Travelling voltas a Izda. (Criss Cross volta)	Se puede bailar en Shadow Position sobre el mismo pie		
Continuous Voltas Spot turn a Dcha.			
Continuous Voltas Spot turn a Izda.			
Outside Basic			
Rhythm Bounce	Se puede bailar en Shadow Position sobre el mismo pie		
Cambio de Pie			
Circular voltas a Dcha.			
Circular voltas a Izda.			
Contra Botafogos			
Simple Volta			
Métodos de Cambio de pie WL 1,2,3			
Solo Volta Spot turn			podrá alargarse contando 1a2a3a4. Durante esos compases se podrá optar por girar 1 ó 2 vueltas como máximo.
Side Basic (SAMBA-1)			

SAMBA

1ª TERRITORIAL

FIGURAS	NOTAS 2ª TERRITORIAL	NOTAS 1ª TERRITORIAL	NOTAS C NACIONAL
Natural Roll			- Se permite la acción de Three Step turn
Open rocks a Dcha. e Izda.			
Backward Rocks sobre el PD y el PI			
Plait			
Samba Locks			
Three step turn			
Promenade to counter promenade runs		Se puede bailar en cualquiera de las "Open Position" excepto without hold	
Cruzados locks in shadow position		- Se pueden bailar sin hold - Se puede bailar en Shadow Position sobre el mismo pie - podrán empezar indiferentemente sobre el PI ó el PD y se podrán dividir por la mitad	
Cruzados walks in shadow position		- Se pueden bailar sin hold - Se puede bailar en Shadow Position sobre el mismo pie - podrán empezar indiferentemente sobre el PI ó el PD y se podrán dividir por la mitad	
Samba Locks in open PP			
Rolling off the Arm		Un final alternativo es que el hombre, después de haber bailado los 3 primeros pasos, realice un paso hacia la derecha con el PD contando "S", seguido de un Cambio de peso sobre el PI contando "S", para seguir con cualquier figura que empiece en Same Foot Shadow Position sobre el PD	Se podrán realizar solo los primeros 3 pasos del hombre, y 4 de la mujer, si a continuación se realiza el Developed Whisk to natural Pivots
Corta jaca		Se puede bailar en Shadow Position sobre el mismo pie	Se podrá realizar en Same Foot Shadow Position con la modificación técnica del trabajo de pies y del uso de una doble acción pelvica
Argentine Crosses			
Close rocks sobre el PD y el PI			
Metodos de Cambio de pie 1 a 8			
Samba Side Chasses			
Double Spiral turn (SAMBA-2)		A continuaciónn se realizarán los Samba Locks	A continuaciónn se realizarán los Samba Locks

SAMBA

C NACIONAL

FIGURAS	NOTAS 2ª TERRITORIAL	NOTAS 1ª TERRITORIAL	NOTAS C NACIONAL
Dropped Volta			Se puede bailar en Shadow Position sobre el mismo pie
Drag (Walter Laird)			
Carioca Runs (WALTER LAIRD)			Se pueden bailar sin hold
Argentine Crosses ISTD			
Carioca Runs (WDSF) (SAMBA-3)			
Carioca Runs (Lambada action) (SAMBA-4)			No se puede realizar side by side
Batucada (SAMBA-5)			Solo puede realizar en cualquier de las Open Position (excepto without hold)
Botafogo action with batucada rhythm (SAMBA-6)			No se puede realizar side by side
Developed Whisk (SAMBA-7)			Hasta el paso 12 ó 15.
Running lock with lady's running zig zag from open position (SAMBA-8)			
Checked reverse roll- rondé to split rhythm (SAMBA-9)			con ronde floor en el paso 6 de la mujer
High Back Check- three Step turn- whisk (SAMBA-10)			Se puede realizar hasta el paso 12 o 15

* En las figuras nuevas (SAMBA 3,4,5,6,7,8,9,10), no se puede cambiar el hold

CHA-CHA-CHA

2ª TERRITORIAL

FIGURAS	NOTAS 2ª TERRITORIAL	NOTAS 1ª TERRITORIAL	NOTAS C NACIONAL
Time step			
Close Basic	Se permite la división de la figura, bailando por separado de los pasos 1-5, 6-10		
Open Basic	Se permite la división de la figura, bailando por separado de los pasos 1-5, 6-10		
Fan			
Fan development	El hombre realiza 1/4 de giro a Izda y la mujer 1/8 a dcha, en PP		
Hockey stick			
Check from open CPP (New York)			
Check from open PP (New York)			
Spot Turn a Izda.			
Underarm Turn a Dcha.			
Spot Turn a Dcha.			
Underarm Turn a Izda.			
Shoulder to Shoulder			
Hand to hand			
Natural top	<ul style="list-style-type: none"> - Cuando va precedido de un Slip Close Chassé, se puede sustituir el 3er. paso de este por un paso al lado - Se podrán bailara si se desea, solo los pasos 1-10 del Natural Top 	El chico puede indicar a la mujer realizar un under arm turn a la izquierda después del paso 6	
Alemana			
Alemana from open position cogidos Izda. Con Dcha.			
Alemana Checked to Open CPP			
Open Hip Twist			
Open Hip twist turned Open CPP			
Close Hip Twist			
Close Hip Twist turned Open CPP			
Cross Basic			
Side Step to Left (ISTD pag.46-47)			
Side Step to Right (ISTD pag.48-49)			
Switch (ISTD)			

* Es posible sustituir cualquier chasse por una acción de look step hacia delante ó hacia atrás.

* Tambien se puede utilizar como alternativa al chasse la acción de Slip Close Chasse.

* En cualquier figura que acabe en Fan Position, el hombre podrá alterar la cantidad de giro, pasando de 1/8 habitual a 3/8, para acabar en Open Position.

CHA-CHA-CHA

1ª TERRITORIAL

FIGURAS	NOTAS 2ª TERRITORIAL	NOTAS 1ª TERRITORIAL	NOTAS C NACIONAL
Alemana from open position cogidos Dcha. con Dcha.			
Reverse Opening out from reverse top			
Reverse top			
Close Hip Twist Spiral			
Close Hip Twist Spiral turned to fan			
Open Hip Twist Spiral			
OPEN Hip Twist Spiral turned to fan			
Cuban break in open position			
Cuban break in open CPP			
Split Cuban break in open CPP			
Split Cuban break in open PP			
Split Cuban break from open CPP a open PP			
Turkish Towel			
Sweetheart			<p>Se podrá utilizar el final alternativo (ISTD), a partir del paso 16, bailando un Open Basic completo (2,3 4y1, 2,3, 4y1), empezando el hombre con el PD atrás (la mujer con el derecho), sustituyendo los lock steps por fwd and bwd runs. El hombre bailará a continuación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - PD atrás (2) - PI junta al PD (3) - Chassé lateral (4y1), para acabar en Fan. <p>La mujer Bailará:</p> <ul style="list-style-type: none"> - PI atrás (2) - PD Adelante y cruzado ligeramente por delante del PI (girando hacia la Dcha) (3) - Lockstep hacia atrás IDI (4y1), para acabar en Fan Position
Curl			los pasos 7-10 del Curl pueden ser sustituidos por los pasos 7-10 de la figura CLOSE HIP SPIRAL.
Curl turned in Open in CPP			
Hockey Stick turned in Open CPP			
Natural Opening Out Movement			
Chase (ISTD 102 a 109)			
Fallaway (Aida)		FINAL CHASSE	FINAL ROCK Y SPOT TURN
Spiral			

Se podrá utilizar el Guapachá Timing, en las siguientes figuras

- o Cross Basic
- o Check From Open CPP
- o Check from Open PP
- o Close Hip Twist (en la entrada a fan)
- o Fan y Cualquier figura que acabe en Fan Position. (en la entrada a fan)
- o Time Step o Turkish Towel
- o Sweetheart

CHA-CHA-CHA

C NACIONAL

FIGURAS	NOTAS 2ª TERRITORIAL	NOTAS 1ª TERRITORIAL	NOTAS C NACIONAL
Cambio de pie Métodos 1 y 2			Podrán ser usados indistintamente por chico o chica
Cambio de pie método 3 (Walter Laird)			
Follow my leader			
Syncopated open hip twist			
Sweet Heart ISTD (pag 117)			
Follow my Leader (ISTD pág. 120 a 123)			
There and Back (ISTD pág. 50-51)			
Rope Spinning (ISTD pág. 92 a 94)			
Backward Swivel Basic (CHACHACHA-1)			* el hombre podrá alterar la cantidad de giro, pasando de 1/8 habitual a 3/8, para acabar en Open Position.
Runaway zig zag fan (CHACHACHA-2)			
Check from Open CPP with change of shape 1 (CHACHACHA-3)			
Check from Open CPP with change of shape 12(CHACHACHA-4)			
Hip Throw Turns (CHACHACHA-5)			
Telespin to spiral ending fan (CHACHACHA-6)			Sin elevación de la pierna Izda. de la mujer en el paso 9

- * Se podrá sustituir cualquier Lockstep por un Running Chassé), excepto en las nuevas figuras (CHACHACHA 1,2,3,4,5,6)
- * Se podrá utilizar el Runaway Chasse, como sustitución al Lockstep hacia atrás
- * Se podrá sustituir cualquier chassé por un ronde Chasse, excepto en las nuevas figuras (CHACHACHA 1,2,3,4,5,6) y este podrá comenzar tanto con el pie izquierdo como con el pie derecho
- * Se podrá sustituir cualquier running chasse (en las figuras que lo contengan), por lock step en la misma dirección.
- * En las figuras nuevas (CHACHACHA 1,2,3,4,5,6), no se puede cambiar el hold

Figuras que se pueden realizar Side by side:

- Time step
- Cuban Break
- Close basic
- Open basic
- Ronde chasse
- Hip twist chase
- Slip chasse
- Spot turn
- Cuban break
- Running chasse

* Se puede utilizar el Guapacha Timing

RUMBA

2ª TERRITORIAL

FIGURAS	NOTAS 2ª TERRITORIAL	NOTAS 1ª TERRITORIAL	NOTAS C NACIONAL
Backward walks / Forward walks (Progressive)		Cuando se ejecutan las Progressive Walks hacia atrás, podrá juntar los pies en el paso 3 ó en el paso 9, conduciendoo a la mujer hacia adelante sobree el lado derecho del hombre para que realice una Spiral, para seguir con Rope Spinning	
Basic movement			
Fan	Se podrá iniciar en O.P.		
Fan Development			
Hockey stick			
Hockey Stick turned open CPP			
Spot turn a Izda.			Mientras la mujer realiza su Spot Turn hacia la Izquierda, el hombre podrá sustituir su Spot Turn por un Rock ó Alternative Basic Movement, sin hold
Under arm turn a Dcha.			
Spot turn a Dcha.			Mientras la mujer realiza su Spot Turn hacia la Dcha. el hombre podrá sustituir su Spot Turn por un Rock ó Alternative Basic Movement, sin hold
Underarm turn a Izda.			
Check from open CPP (New York)			
Check from open PP (New York)			
Hand to hand			
Natural top	Se podrá bailar solamente los pasos 1-6	El chico puede indicar a la mujer realizar un under arm turn a la izquierda después del paso 4	
Close Hip Twist			Los pasos 4-6 de la mujer pueden ser sustituidos por Three Step turn (2&3&4)
Close Hip twist turned open CPP			
Opening out a Dcha. e Izda.			
Alemana			
Alemana from open position cogidos Izda. a Dcha.			
Alemana Checked to Open CPP			
Open Hip Twist			Los pasos 4-6 de la mujer pueden ser sustituidos por Three Step turn (2&3&4)
Open Hip twist turned in open CPP			
Cuban Rocks			
Shoulder to shoulder			
Side steps (side steps y cucarachas)			
Alternative Basic movement			
Switch (ISTD)			
Cucarachas	Se podrán realizar en Closed u Open Position, excepto without hold.	Se podrán realizar en Closed u Open Position, excepto without hold.	Se podrán realizar en Closed u Open Position, excepto without hold.

RUMBA

1ª TERRITORIAL

FIGURAS	NOTAS 2ª TERRITORIAL	NOTAS 1ª TERRITORIAL	NOTAS C NACIONAL
Spiral turned in fan position			
Spiral turned in open CPP			
Curl			Los pasos 4-6 de la mujer pueden ser sustituidos por Three Step turn (2&3&4)
Curl turned in open CPP			
Opening out from reverse top			
Spiral			
Spiral turned to fan			
Spiral turned to open CPP			
Alemana from open position cogidos Dcha. con Dcha.			
Fallaway			Fallaway double spot turn ending (87 ISTD)
Rope Spinning		La figura Rope Spinning podrá finalizar también en cualquiera de las Open Position o en Open CPP	
Sliding Doors		En el paso 9, la mujer puede realizar una marcha retardada con la rodilla flexiona	La figura Sliding Doors se puede realizar sin hold (desde el paso 3 al paso 12)
Three alemanas			En el paso 6, la mujer puede flexionar la rodilla Izquierda, estirando la pierna derecha punteando.
Advanced Opening Out Movement			Se podrá utilizar una acción de Press Line en el primer paso
Continuous Hip Twist			Se podrá utilizar una acción de Press Line en el primer paso
Continuous circular Hip Twist			Se podrá utilizar una acción de Press Line en el primer paso
Three threes			<p>- Puede ser bailada sin hold a partir del paso 3</p> <p>- Se permiten los siguientes finales Alternativos.</p> <p>a) En los pasos 10-12 de la mujer:</p> <ol style="list-style-type: none"> Bailar 3 Marchas hacia adelante girando una vuelta completa para acabar en Close Hold Bailar los 2 primeros pasos del Switch turn en los pasos 10-11, girando ½ vuelta (tiempos 2-3), girando ½ vuelta más en el paso 12 (tiempo 4-1) Sin girar en el paso 9, realizar ¼ de vuelta a la derecha antes del paso 10 realizando los 2 primeros pasos de una cucaracha contando 2.3, y a continuación realizar una Marcha hacia delante, habiendo girado ¼ más a la derecha <p>b) Acabando hombre y mujer sobre el lado derecho</p> <ol style="list-style-type: none"> Partiendo del punto 1 anterior, El hombre bailará PD hacia delante en línea con el PI hacia el lado derecho de la mujer el último paso, girando el cuerpo ligeramente hacia la derecha en el tiempo 1-2. En el penúltimo paso el hombre se moverá ligeramente hacia la izquierda. La mujer baila el PI hacia delante en línea con el PD en su último paso., para continuar con Advanced, Continuous o Circular Hip Twists
Three threes terminado in fan position			
Reverse top			
Forward walks in shadow position			
Kiki Walks (ISTD)		Se permiten todas las notas y finales descritos en la pagina 48 del ISTD: Fan ending, close position ending, spiral ending, development	
Syncopated Cuban Rock			

RUMBA

C NACIONAL

FIGURAS	NOTAS 2ª TERRITORIAL	NOTAS 1ª TERRITORIAL	NOTAS C NACIONAL
Fencing			- Man's and Lady solo Spin . El hombre y la mujer siguen girando fuertemente hacia la Derecha (Izda para la mujer), hasta completar 1 vuelta completa para acabar de cara a la pareja, juntando el hombre el PI al PD sin peso (opuesto para la mujer) - Lady's solo spin. El hombre conduce a la mujer a realizar un giro a la izda en el tiempo 4. - Man's solo spin. La mujer realiza un syncopated cuban rock, mientras el hombre traslada el peso a la izda en 2, realiza el spin a la izda en 3 y paso lateral a dcha en 4.
Syncopated open Hip Twist (Walter Laird)			
Runaway alemana (Walter Laird)			
Backward swivel basic (RUMBA-1)			* En los últimos 3 pasos, el hombre podrá alterar la cantidad de giro, pasando de 1/8 habitual a 3/8, para acabar en Open Position.
Telespin to fan (RUMBA-2)			Sustituyendo pasos 8-12 por for la figura Fan y sin elevación de pierna izda. de la mujer en el paso 7 * En los últimos 3 pasos, el hombre podrá alterar la cantidad de giro, pasando de 1/8 habitual a 3/8, para acabar en Open Position.
Swivels salida a fan (RUMBA-3)			Desde el paso 3 de Close Hip Twist y Open Hip Twist 234 23&4
Sliding doors development (RUMBA-4)			
Continuous Alemana Turns (RUMBA-5)			
Circular hip twists, turning to right (RUMBA-6)			Se permite realizar solo después de 1-3 de Underarm to left
Natural top to syncopated under arm turn-quick opening out to right (RUMBA-7)			Los pasos 1-3 se corresponden con 1-3 de Basic Movement
Developed Opening Out to Right and Left (RUMBA-8)			Desde el paso 5-14 de la figura

Se podrá utilizar el Ritmo Habanera SOLAMENTE en las siguientes figuras

- * Close Hip Twist
- * Open Hip Twist
- * Fan
- * Spiral
- * Curl
- * Runaway Alemana

* En las figuras nuevas (RUMBA 1,2,3,4,5,6,7,8), no se puede cambiar el hold

* En Categoría C, Cualquier figura de rumba de territorial 2 y territorial 1 que termine en fan, en los últimos 3 pasos, el hombre podrá alterar la cantidad de giro, pasando de 1/8 habitual a 3/8, para acabar en Open Position.

PASODOBLE

2ª TERRITORIAL

FIGURAS	NOTAS 2ª TERRITORIAL	NOTAS 1ª TERRITORIAL	NOTAS C NACIONAL
Appel			Si se desea, cualquier appel, podrá ser sustituido por un Slip Appel, o por un Syncopated Appel
Basic Movement			Se permitirá bailar solamente un compás para cuadrar la frase musical
Sur place			Se permitirá bailar solamente un compás para cuadrar la frase musical
Chasse a Dcha.			
Elevaciones a Dcha.			
Chasse a Izda.			
Elevaciones a Izda.			
Huit			
Attack			
Deplacemenent (ISTD pág. 29)	Se permite con Walk en 1, o con apple en 1		Se permite tambien con Slip Apple en 1
Separation			
Sixteen			
Twist turn			
Promenade			
Promenade to Counter Promenade			
Promenade Close			
Promenade Link (ISTD pág. 30)			
Grand Circle			
Banderillas			

* Todas las figuras podrán ser bailadas en cualquier alineación

PASODOBLE

1ª TERRITORIAL

FIGURAS	NOTAS 2ª TERRITORIAL	NOTAS 1ª TERRITORIAL	NOTAS C NACIONAL
Syncopated separation			
Separation to fallaway whisk			
Fallaway Ending to Separation (ISTD pag.40)			
Fallaway whisk			
Fallaway reverse		Se permite sustituir los pasos 6-8 por 2-4 de attack o displacement	
Open Telemark (ISTD pág. 60)			
La Passe			
Travelling Spins from PP		Por posibles necesidades coreográficas, se podrán omitir los pasos 5 a 8 ó 7-8, por lo que la mujer balará sólo 1 ó 2 spins.	Se permiten los traveling Spins sincopados
Travelling Spins from CPP		<p>Una forma alternativa de bailar esta figura despues del tiempo 4 es:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la mujer comienza los dos spins en los tiempos 5-6 y 7-8, acabando en posicion promenade en el tiempo 9-10, y despues realiza los pasos 3-4 de un promenade link, terminando la figura en posición cerrada. - El hombre realiza los mismos pasos que en la otra version hasta el paso 8, pero llegando a posición promenade en 9-10, y despues realizando los pasos 3-4 de un promenade link, terminando en posición cerrada. 	Se permiten los traveling spins sincopados
Flamenco taps			Una forma alternativa es: o Bailar los pasos 1 y 2 como se describe en el manual, en el paso 3 Extender la pierna libre hacia atrás sin peso con la punta girada hacia el exterior. Paso 4, repetir el paso 2, Pasos 5 y 6, los mismos pasos 4 y 5 descritos en el manual. Ritmo 1&2&3&4
Left Foot Variation			
Spanish line			
Cambio de Pie a) One Beat Hesitation			
Cambio de Pie b) Syncopated sur place			
Cambio de Pie c) Syncopated chasse			
Coup de pique (cambia de Izda. A Dcha)			
Coup de pique (cambia de Dcha. A Izda)			
Coup de Pique Couplet			
Syncopated coup de pique			

PASODOBLE

C NACIONAL

FIGURAS	NOTAS 2ª TERRITORIAL	NOTAS 1ª TERRITORIAL	NOTAS C NACIONAL
Twists			
Chasse cape			<p>*Se podrá bailar el chassé cape después de los pasos 1-4 del la figura promenade o sixteen.</p> <p>* Un final alternativo es:después del paso 18, el hombre realiza un paso hacia delante CLD en CPP (Paso 19), seguido de un paso hacia delante con el PI sin peso pero con ligera presión, para colocarse en Posición Spanish Line, y mantener la posición durante los 3 tiempos siguientes. (la mujer realiza los mismos pasos con el pie cambiado.</p> <p>* A continuación de cualquiera de los finales, se podrá bailar:</p> <p>1 : Los mismos pasos del Promenade Close, empezando desde la posición Spanish Line, en Open CPP</p> <p>2 : Syncopated Chassé desde Spanish Line Position con ritmo 12&34</p> <p>3: Spin de la mujer: El hombre junta PI al PD Cara centro en el paso 1, Sur place en los pasos 2-3, chassé a derecha en los pasos 4-5 La mujer realiza un paso hacia delante en el paso 1 Cara pared, Gira 7/8 hacia la derecha juntando el PI al PD en el paso 2, Sur Place en paso 3 y Chassé hacia la Izquierda en los pasos 4-5</p> <p>4: Se podrá realizar un Press Line en Sustitución del Spanish Line, por lo que el pie delantero se deberá extender un poco más, recibiendo mayor cantidad de peso y con una mayor flexión de la rodilla. El talón del pié delantero estará levantado del suelo.</p>
Entradas alternativas a PP			Fallaway reverse, Open telemark, Running Finish
Separation with lady's Caping walks			Una forma alternativa de bailar esta figura es la de realizar los 4 primeros pasos de la figura Separation, seguido de 10 Basic movement alrededor del hombre mientras éste mantiene la posición ó baila Sur Place, acabado con los 2 primeros pasos del Chasse a la derecha
Farol			
Fregolina incorporating Farol			Una forma alternativa de bailar esta figura es la de que la mujer baile un Spanish Line en los pasos 8, 16 y 20, y un Press Line en el paso 24
Syncopated Appel			
Slip Appel (ISTD pág 9)			
Drag (ISTD pág 26)			
Coup de Pique (Versión ISTD pág. 74)			
Slip appel- reverse swivel- basic movement- check- chasse cape action (PASODOBLE-1)			A continuación SOLO se podrá realizar la figura Chasse Cape desde el paso 7 ó 17.
Huit (botafogo) actions- contra walks & volta action- double apple- Zigzag- Forward lunge (PASODOBLE-2)			<ul style="list-style-type: none"> - Esta figura SOLO podrá ser realizada al comienzo de la coreografía - Para enlazar con la siguiente figura, se realizará un cambio de peso a la pierna de atrás en el tiempo &
Appel to Solo Circular Walks- Syncopated Appel- Twist Action (PASODOBLE-3)			- A continuación se permite realizar la figura twists desde el paso 7
Stalking walks- twists action to low spanish lines- circular Walks- Huit (botafogo) action (PASODOBLE-4)			
Appel to PP- Quick Lock in PP- forward Lunge in PP (PASODOBLE-5)			
Twists actions opening to PP to end in lose RSP (PASODOBLE-6)			
Continuous spin in slow and Quick rhythm to shadow hold (PASODOBLE-7)			<ul style="list-style-type: none"> - SOLO podrá ser realizada al comienzo de la coreografía - Después de esta figura, SOLO se podrá realizar un Spanish Line, pero la chica realizará antes un cambio de peso en el sitio en tiempo & con el pie derecho

* En las figuras nueva (PASODOBLE 1, 2, 3, 4 ,5 ,6,7), no se podrán cambiar los holds.

* En las figuras nueva (PASODOBLE 1, 2, 3, 4 ,5 ,6,7), no se podrán utilizar las entradas alternativas a PP

JIVE

2ª TERRITORIAL

FIGURAS	NOTAS 2ª TERRITORIAL	NOTAS 1ª TERRITORIAL	NOTAS C NACIONAL
Basic in place			
Basic in fallaway			
Change of Place de Dcha. a Izda.			
Change of Place de Izda. a Dcha.			
Link		Se podrá realizar una doble acción de Rock por posibles necesidades coreograficas. (Double link)	Un trabajo alternativo para el los pasos 1-2 del Link es el Hesitation (mujer): <ul style="list-style-type: none"> * Mantener la posición con peso sobre el PI (3/4 de tiempo) * Juntar el PD al PI, o colocar el peso del cuerpo hacia delante hacia el PD (1/4 de tiempo) (a) * PI hacia delante (1 tiempo) () * Esta opción puede ser bailada por el hombre ó la mujer a la vez ó individualmente(Q)
Change of hands behind back			
Whip	Se podrá utilizar una acción doble (doble cross whip)		
Promenade walks (slow)			
Promenade walks (quick)	El hombre puede sustituir el Merengue Action por: <ul style="list-style-type: none"> *PI diagonal hacia delante girando a la mujer hacia la Izquierda (Q) *PD hacia delante y cruzado en PP girando a la mujer hacia la derecha (Q) Esta acción se puede repetir una, dos ó tres veces		
American spin			
Stop and Go			se puede bailar sin hold durante los giros de la mujer, frenando la acción de la mujer con la mano derecha sobre su espalda en el paso 5 y recuperando la open position al final del paso 8
Left shoulder shove (hip bump)			
Windmill			
Throwaway whip	Se podrá utilizar una acción doble		
Fallaway throwaway			
Miami Special (ISTD pág 76)			

JIVE

1ª TERRITORIAL

FIGURAS	NOTAS 2ª TERRITORIAL	NOTAS 1ª TERRITORIAL	NOTAS C NACIONAL
Change of place de Dcha. a Izda. con double spin			
Overtuned change of place de Izda. a Dcha.			
Overtuned Fallaway Throwaway			Development
Chicken Walks			
Rolling off the Arm			Se podrá realizar un Spin al final del Rolling Off the arm. El hombre podrá realizar 2 marchas hacia adelante en los pasos 5-6, en open position Derecha con Derecha
Spanish Arms			
Catapult (ISTD pág. 98)			
Toe heel swivels (slow)			
Toe heel swivels (quick)			
Toe heel swivels (slow and quick)			
Curly whip			
Ball change			
Reverse whip		Se podrá utilizar una acción doble (doble cross whip)	

C NACIONAL

FIGURAS	NOTAS 2ª TERRITORIAL	NOTAS 1ª TERRITORIAL	NOTAS C NACIONAL
Flick intro Break (Walter Laird)			
Stalking Walks, Flicks and Break			
Advanced link (Break n. 1 - 2 - 3) (Walter Laird)			
Simple spin (Walter Laird)			* Una variante posible para el Simple Spin es que después de bailar el Overtuned Change Of Places de Izquierda a Derecha, la pareja acabe en Open CPP, seguido de Simple Spin. * Se podrá utilizar después de un rock.
Laird Break (Walter Laird)			
Mooch (ISTD pág. 52)			
Shoulder Spin (ISTD pág. 80)			
Chugging (ISTD pág.90)			
coaster step alternative in open position (JIVE-1)			Se puede realizar en cualquier Open Position, excepto without hold
Hand to hand checked walks (JIVE-2)			
Overtuned Lunge Throwaway (JIVE-3)			
Travelling flick ball changes in PP-turning chasses (JIVE-4)			hasta el paso 14 ó paso 17
Chicken walks - reverse throwaway action (JIVE-5)			
Single beat shoulder spin (JIVE-6)			
Chugging turning to right (JIVE-7)			

Se podrán sustituir los Chasses hacia delante ó hacia atrás por tres pequeños pasos hacia delante o hacia atrás