

**Normativa
Circuito
Linedance
FEBD
2019**

CODIGO BASICO COMPETICIONES LINEDANCE FEBD – Enero 2019

¿Qué es el circuito de Linedance de la FEBD?

Es un circuito de eventos, que incluyen competiciones de Linedance tanto individual como por equipos e incluyendo música country y no country.

Generalidades del circuito:

- Puntúan en las Clasificaciones del ranking y para el Campeonato de España.
- Han sido aprobados e incluidos en el Calendario del circuito por la Federación Española de Baile Deportivo (FEBD) exclusivamente. Ninguna federación autonómica puede aprobar competiciones o concursos de line dance, salvo el campeonato de su autonomía, el cual estará sujeto también a la Regla de Impacto General de la FEBD.
- Los eventos son de los siguientes tipos:
 - **Competiciones Puntuables de Linedance y baile country**
 - Jurado: Mínimo tres Jueces Nacionales de la FEBD además cualquier juez acreditado de las asociaciones de Linedance reconocidas por la FEBD puede formar parte del panel (máximo 1 juez por panel).
 - Director de Competición: Debe ser un Director de Competición de la FEBD. Realiza también las funciones de Juez de Vestuario; y no puede ejercer de juez en la misma competición.
 - Se valorará la utilización de Pista de planchas de madera pulida y barnizada, o de parquet de madera o de parquet laminado, aunque no será obligatorio su uso.
 - Debe ofrecer todas las divisiones de Competición de Linedance. Puede ofrecer divisiones que no estén incluidas en el Line Dance Series.
 - Debe contar con programa de escrutinio y escrutinador oficial.
 - **Campeonato de España:**
 - Organizado directamente por la FEBD, puede un ser evento independiente o alojarse dentro de un evento del circuito de Linedance. Si el Campeonato de España se organiza en uno de los eventos del circuito de Linedance, entonces será en las mismas instalaciones y en el mismo fin de semana que la prueba puntuable que los acoge.

- Jurado: Mínimo cinco Jueces Nacionales de la FEbD, jueces internacionales de las asociaciones de Linedance reconocidas por la FEbD.
- Director de Competición: Debe ser un Director de Competición de la FEbD. Realiza también las funciones de Juez de Vestuario; y no puede ejercer de juez en la misma competición.
- Es obligatorio que la pista sea de planchas de madera pulida y barnizada, o de parquet de madera o de parquet laminado.
- Debe ofrecer las categorías de Competición de Linedance que se establecen en estas normas para dichas competiciones.
- Debe contar con programa de escrutinio y Escrutinador oficial.

Autorización para competiciones no pertenecientes a la FEbD

Las Competiciones No Puntuables y por lo tanto no reconocidas por la Federación Española como parte del circuito español de Linedance NO deben solicitar autorización a la FEbD para celebrarse. Pero sí deben:

- Si se quiere utilizar el mismo Sistema que utiliza el circuito de la FEbD, se debe pedir permiso, en caso contrario se agradece el ánimo de colaboración.
- Afecta a eventos que anuncien categorías incluidas en las competiciones de Linedance de la FEbD (aunque sólo sea una). Es decir, Linedance individual y/o grupos con música country o no country.
- No se incluye a los concursos de coreografías de Linedance de tipo social, que dan pie a “hojas de pasos” escritas y publicadas para ser bailadas posteriormente de modo recreativo o social.

Deberá cumplir con los siguientes requisitos:

- Aunque la Competición o Concurso sea sólo una de las actividades a celebrar en ese evento, se debe solicitar autorización obligatoriamente.
- Disponer de un seguro específico para la competición y sus participantes.
- Rellenar la solicitud pertinente, que deberá ser enviada a la Comisión Técnica de la FEbD, (linedance@febd.es) con tres meses de antelación respecto de la fecha prevista de celebración

En el caso de no solicitar autorización la competición:

- La Comisión de Linedance de la FEbD, o la Federación autonómica afectada, contactarán con los propietarios o gestores de los recintos donde se pretendan celebrar estas competiciones para advertirles de la irregularidad y que ellos gestionen el tema con los organizadores.

¿Quién puede competir?

- Cualquier persona puede competir en una prueba puntuable, sea cual sea la división. Lo único que debe hacer es inscribirse en la prueba y cumplir las condiciones del organizador. Por ello recomendamos a todos los interesados que consulten siempre con los organizadores. Para inscribirse y competir en una prueba es necesario estar en posesión de la “Licencia de Deportista o de Técnico” expedida por la FEBD. Bajo estas condiciones pueden participar en tantas competiciones como deseen.
- Los competidores han de autorizar expresamente a que sus datos personales queden automáticamente incorporados en un, para su utilización en relación a su participación en competiciones. En cualquier caso, al inscribirse en una competición aprobada por la FEBD, los bailarines autorizan a que sus datos sean incorporados en el fichero. De acuerdo el Reglamento (UE) 2016/679 del Parlamento Europeo y del Consejo, de 27 de abril de 2016, relativo a la protección de las personas físicas por lo que se refiere al tratamiento de datos personales, el competidor para ejercer los derechos de acceso, rectificación, supresión, oposición o limitación al tratamiento de sus datos deberá dirigirse a la secretaría de la FEBD.
- Es condición indispensable disponer de la nacionalidad, o de la residencia española, para participar en el Campeonato de España.
- Los participantes con residencia en España, y en posesión del permiso de residencia, pero sin nacionalidad española podrán participar en todas las competiciones.
- Los participantes extranjeros, sin residencia en España, pueden participar en todas las competiciones y divisiones del Line Dance Series salvo en el Campeonato de España. No podrán ser incluidos en el Ranking.
- Todos los participantes van acumulando puntos en cada prueba en función de la clasificación obtenida, y ello da forma a las clasificaciones del “Ranking” del circuito de Line Dance.
- Para poder ser incluido en el Ranking y por lo tanto optar a participar en Campeonato de España, los competidores deberán estar inscritos en el Registro de Competidores de la FEBD y, en consecuencia disponer de la licencia vigente.

Divisiones y Categorías de Edad

- **Divisiones**

Las competiciones puntuables deberán ofrecer obligatoriamente algunas o todas de las siguientes Divisiones.

- Competición Puntuable de OVERALL Linedance nivel Newcomer Masculino y Femenino (Ver Ficha Newcomer)

Destinado a line dancers que realmente desean introducirse en el mundo de la competición. No pueden participar en esta división, personas que ejerzan como monitores (salvo autorización expresa de la Comisión de Competición) o instructores de Linedance. La música utilizada es potestad del organizador y puede ser de cualquier estilo musical.

- Competición Puntuable de OVERALL Linedance nivel Novice Masculino y Femenino (Ver Ficha Novice)

Destinado a line dancers con más de un año de experiencia. La música utilizada es potestad del organizador y puede ser de cualquier estilo musical.

- Competición Puntuable de OVERALL Linedance nivel Intermediate Masculino y Femenino (Ver Ficha Intermediate)

Destinado a line dancers con experiencia de competición o instructores con más de un año de experiencia. La música utilizada es potestad del organizador y puede ser de cualquier estilo musical.

- Competición Puntuable de OVERALL Linedance nivel Advanced Masculino y Femenino (Ver Ficha Advanced)

Destinado a line dancers con máxima experiencia en competición. La música utilizada es potestad del organizador y puede ser de cualquier estilo musical.

- **Cambios de División**

- Los Line Dancers mantendrán la División durante toda la temporada, a no ser que el interesado manifieste por escrito su interés por subir de división durante la temporada, o que los jueces decidan por conferencia que debe subir de nivel. En ambos casos partirá de cero puntos en la clasificación de la división superior.
- Los bailarines que lo consideren justificado pueden solicitar su reclasificación, en una categoría inferior o superior. Esta solicitud será considerada por la Comisión de Linedance, la cual decidirá sobre el caso.
- Un Entrenador no puede bailar en Newcomer un Instructor Recreativo sí.
- Un Competidor de Linedance puede participar en cualquier Competición Internacional de Linedance. En su misma categoría. Se Debe comunicar la participación a la FEBD a través del comité de deportistas. Se aconseja no participar en una competición internacional que coincida en fecha con una competición del circuito de la FEBD.
- Para normativa de cambio de división ver el apartado RANKING

- **Categorías de edad**

Jr. Primary 0-9 años
Jr. Youth 10-13 años
Jr. Teen 14-17 años
Adult 18 a 29 años
Cristal 30 a 39 años

Diamond 40 a 49 años

Silver 50 a 59 años

Gold de 60 a 69 años

Platinum a partir de 70 (Grupo de edad exclusivo nacional)

- Los concursantes deben participar obligatoriamente en la categoría de edad correspondiente a la edad que van a tener el último día del año.
- Cualquier excepción, caso o conflicto por motivo de edad del concursante, deberá ser puesto en conocimiento de la Comisión de Linedance de la FEBD para su estudio y posterior dictamen.

El ranking

El ranking es el criterio objetivo para decidir a los mejores line dancers de una división dada, al finalizar la temporada. Aunque no subimos de nivel por ranking

Como se calculan los puntos conseguidos en cada competición

Núm. de participantes →		1	2	3	+ 4	+ 9	+11
Posición obtenida ↓							
1		1/4	1/2	1	1	1	1
2			0	0	1	1	1
3				0	0	1	1
4					0	0	1

Considerando que un primer lugar en una competición donde mínimo sean 3 participantes, equivale a 1 punto, los requisitos para subir de nivel son:

- De **Newcomer a Novice**: A nivel Nacional, se necesitan 2 puntos, es decir, se deberá ganar 2 competiciones con un mínimo de 3 personas. A nivel Internacional, se necesita 1 punto, es decir, se deberá ganar una 1 competición con un mínimo de 3 personas.
- De **Novice a Intermedio**: A nivel Nacional, se necesitan 3 puntos, es decir, se deberá ganar 3 competiciones con un mínimo de 3 personas. A nivel Internacional, se necesita 2 puntos, es decir, se deberá ganar 2 competiciones con un mínimo de 3 personas.
- De **Intermedio a Advanced**: a nivel Internacional, se necesitan 3 puntos, es decir, se deberán ganar 3 competiciones con un mínimo de 3 personas. A nivel nacional no se podrá subir deberán pasar por las competiciones de la WCDF.

En caso de que un linedancer baile solo obtendrá:

- **Newcomer**: ¼ de punto por competición bailada
- **Novice**: ¼ de punto por competición bailada

- **Intermedio:** Normativa WCDF.

En caso que unos linedancers solo sean 2 obtendrán:

- **Newcomer:** ½ punto por obtener la primera posición.
- **Novice:** ½ de punto por obtener la primera posición.
- **Intermedio:** Normativa WCDF.

○ **Otros sistemas para obtener puntos:**

- **Competición Open BASIC y ACE:** Los linedancers podrán participar en la modalidad open, que consta de las siguientes divisiones:
 - **Open Sub 20:** Menores de 20 años
 - **Open sub 40:** Menores de 40 años
 - **Open sub 60:** Menores de 60 años
 - **Open Plus 61:** Mayores de 60 años

Los participantes bailaran agrupados en dos grandes **grupos:**

- **Grupo BASIC:** Newcomers y Novice, Bailaran los bailes Modern Line Basic de la WCDF
- **Grupo ACE:** Intermedios, bailarán los bailes Modern Line Ace de la WCDF
- **Puntos Open:**

En caso de que un linedancer baile solo obtendrá:

- **Newcomer, Novice:** ¼ de punto por competición bailada
- **Intermedio:** Normativa WCDF.

En caso que unos linedancers solo sean 2 obtendrán:

- **Newcomer, Novice:** ½ punto por obtener la primera posición.
- **Intermedio:** Normativa WCDF.

El ranking será por puntos conseguidos en las competiciones (circuito, competiciones open...)

El número mínimo de participantes en una División y Categoría de Edad para poder conseguir los puntos correspondientes es de 3 participantes

Los puntos se conservan durante dos temporadas desde el inicio de la primera competición, y durante los dos años siguientes, si empieza en enero 2019 termina diciembre 2020, a partir de allí empiezan desde 0 y si cambian de división o grupo de edad también se empezaría desde 0.

Ranking Classic:

Jr Primary de 0 a 9 años

Jr Youth de 10 a 13 años
Jr. Teen de 14 a 17 años
Adult de 18 a 29 años
Crystal de 30 a 39 años
Diamond de 40 a 49 años
Silver de 50 a 59 años
Gold de 60 a 69 años
Platinum a partir de 70 (Grupo de edad exclusivo nacional)

Ranking Open:

Open Sub 20: Menores de 20 años
Open sub 40: Menores de 40 años
Open sub 60: Menores de 60 años
Open Plus 61: Mayores de 60 años

Las agrupaciones y las divisiones objeto de agrupación son:

Jr Primary de 0 a 9 años
Jr Youth de 10 a 13 años
Jr. Teen de 14 a 17 años
Adult de 18 a 29 años
Crystal de 30 a 39 años
Diamond de 40 a 49 años
Silver de 50 a 59 años
Gold de 60 a 69 años
Platinum a partir de 70 (Grupo de edad exclusivo nacional)

Si alguna de estas categorías de edad que se agrupan, disponen ellas solas de dos o más participantes, entonces podrá ser categoría independiente.

Si alguna de estas categorías de agrupación no llega a pesar de ello al mínimo de dos puede re-agruparse con la categoría inmediatamente contigua.

Campeonato de España

o Clasificación para el Campeonato de España

- En los campeonatos de España se podrá inscribir cualquier participante que aparezca en el Ranking de Line dance de la FEBD. No se establece categoría mínima.
- Los Participantes que quieran participar en los Campeonatos de España deberán de realizar un mínimo de 2 competiciones puntuables. Entre estas 2 competiciones necesarias deberá ser una regional (en su zona) y otra fuera de su zona. Las bajas por enfermedad o lesión sí computarán para participar en dicho campeonato.
- Los participantes de las categorías Junior Primary y Youth que quieran participar en los Campeonatos de España deberán realizar al menos una competición en su zona de las competiciones puntuable.

Cualquier excepción a esta norma debe ser solicitada a la Comisión de Linedance, justificado si se trata de razones de fuerza mayor o médicas, La aprobación de la excepción se decidirá por votación de la Comisión de Linedance.

La división Overall Linedance está sujeta a agrupaciones para conseguir un mínimo de dos participantes en cada categoría de edad ofrecida.

o Campeonato de España

- El Campeonato de España es la prueba reina y se basa en el esfuerzo realizado por los participantes durante el año y se refleja en las clasificaciones del Ranking. Es propiedad de la Federación Española de Baile Deportivo.
- La FEBD otorgará los títulos de Campeón de España para cada agrupación de edad realizada en esa edición, tanto para Femenino, como para Masculino.
- Los Bailes serán los que el Comité Técnico de la FEBD apruebe al principio de año y específicos para el Campeonato de España.
- Se escogerán seis bailes, y los participantes deberán bailarlos todos. Los Bailes serán escogidos dentro de los actuales del circuito de competición.
- El Panel de Jueces estará formado por cinco miembros y será internacional o nacional acreditados por la FEBD.
- Vestuario: Obligatorio seguir todos los criterios descritos en estas Normas en referencia al

Vestuario. Se autoriza para el Campeonato de España que los Newcomer que se hubiesen clasificado para el mismo, puedan llevar el mismo vestuario que otras divisiones.

o **Agrupaciones**

Si en alguna de las divisiones del Campeonato de España o Campeonatos Regionales no se alcanza un mínimo de 2 concursantes, entonces se procederá a agrupar divisiones y garantizar una mínima competitividad. Debe conseguirse un mínimo de dos concursantes en cada agrupación. No se agruparán participantes masculinos con participantes femeninos.

Jr Primary de 0 a 9 años

Jr Youth de 10 a 13 años

Jr. Teen de 14 a 17 años

Adult de 18 a 29 años

Crystal de 30 a 39 años

Diamond de 40 a 49 años

Silver de 50 a 59 años

Gold de 60 a 69 años

Platinum a partir de 70 (Grupo de edad exclusivo nacional)

La Organización de las competiciones de Line Dance de la FEbD

La aprobación de un evento puntuable

- Todas las competiciones del circuito tienen que tener la aprobación previa de Comisión de Linedance de la FEbD
- Para obtener la aprobación de una competición hay que solicitarlo por escrito, mediante formulario facilitado por la Comisión de Linedance de la FEbD
- El formulario facilitado indicará:
 - Título del certamen
 - Entidad organizadora y sus datos personales
 - Lugar y fecha de celebración
 - Dimensiones de la pista de competición
 - Competiciones programadas especificando las distintas especialidades, el grupo de edad, categoría.
 - Jueces acreditados por la FEbD.
 - Posibles premios en metálico y cualquier otra información que sea considerada de interés.

- La Comisión de Linedance de la FEED responderá por escrito respecto de la aprobación o denegación del evento. En caso de que se debiera proceder a cambiar la fecha, por incumplimiento de la norma de impacto, se comunicará fechas alternativas para la elección del organizador.

Aspectos generales de la competición

- Las competiciones del circuito son competiciones de duración de medio día en general.
- El programa de la competición deberá indicar obligatoriamente que es una competición aprobada por la FEED - Linedance
- El organizador deberá contar con el siguiente equipo de colaboradores acreditados por la FEED o por la entidad internacional correspondiente de la que dependa el evento. Se hace constar expresamente que ninguno de los integrantes del equipo organizador debe ser nombrado por la FEED:

Obligatorio:

- Director de Competición
- Panel de Jueces Acreditados
- Escrutinador
- Coordinador de Pista

Opcional:

- Ayudantes Escrutinador
 - Disc-jockey
 - Maestro de Ceremonias
- Los miembros de la Organización de una competición, no pueden formar parte del panel de Jueces, tampoco pueden actuar como Director de Competición.
 - El organizador deberá contar con una pista de baile con un mínimo de 10 x 15 metros.
 - Tal como se expone en el apartado D.3 de estas normas el tiempo mínimo para cada baile es de 1,5 minutos.
 - Ningún Organizador ni Director de Competición, puede reducir este tiempo mínimo bajo ningún concepto, ni siquiera por aproximación.
 - En el caso de que el número de participantes exceda de 75 personas, el horario puede verse perjudicado por lo que los organizadores deberán escoger una de las cuatro posibilidades siguientes:
 - Utilizar doble pista y doble panel de jueces, manteniendo las dimensiones mínimas de 10x15m para cada una de las dos pistas.
 - Celebrar la competición durante todo el día

- Utilizar dos medios días de dos días consecutivos
- Anular inscripciones o anular categorías ofrecidas.
- Se puede designar un “Observador” para disponer de información imparcial sobre el desarrollo del evento.
- Cada competición incluye una fase final la cual puede estar precedida de una o más fases previas.
- El organizador facilitará las obligatorias reuniones de: Participantes y de Jueces previa a las Competiciones

CRITERIOS PARA JUZGAR LAS DISTINTAS DIVISIONES

Aquí intentaremos plasmar los criterios que siguen los jueces a la hora de juzgar las distintas divisiones.

Criterios generales en Line Dance

Los aspectos del baile en los que los jueces se centrarán son:

- Conceptos básicos:
 - ✓ Ejecución correcta de los pasos según la coreografía Aplicación del motion correcto, carácter de los bailes
 - ✓ Tempo, ritmo, con el énfasis y acento apropiados a cada baile
 - ✓ También la utilización de “figuras” apropiadas y acentos rítmicos para todos los bailes con variaciones.
- Trabajo de Pies:
 - ✓ Incluye posiciones correctas de pies y la utilización correcta de los diferentes partes del pie.
 - ✓ Demostración de equilibrio, cambios de peso, movimiento corporal y conducción (Lead & Follow) en el caso de parejas
- Técnica en giros:
 - ✓ Incluye conceptos lineales de giro, prep, spot, y frame, a través de los diferentes tipos de giros.
- Postura:
 - ✓ Incluye postura y porte correctos específicos a la categoría, carácter y tipo de baile.
- Estilo:
 - ✓ Incluye alineación y movimiento sobre la pista tanto individualmente como en pareja, utilización de las líneas, formas corporales y aplicación de técnicas de presentación para mostrar o proyectar expresión carácter y animo en toda la representación.
- Utilización de la pista:
 - ✓ Es la etiqueta y utilización correcta de la pista y la administración correcta de los movimientos para crear patrones en la pista que ofrezcan la mejor utilización del suelo sin intrusiones a los compañeros competidores, dadas las presentaciones prescritas y estructuras espaciales de cada baile.

- Floor Power:
 - ✓ Dominio del propio cuerpo, de los Chacras, control del equilibrio, control del aura, de las líneas, movimientos de brazos, naturalidad al bailar.
- La Interpretación Musical:
 - ✓ Incluye conocimiento genérico de estructuras musicales y su utilización para rutinas preparadas o variaciones, tanto en line como en parejas.

Las penalizaciones:

Nuestro circuito carece de penalizaciones como tal (aparte de la de vestuario); sin embargo, son varios los motivos por los cuales los Jueces de un mismo panel pueden solicitar al Director de Competición una “conferencia” para decidir conjuntamente si el participante debe ser o no penalizado (con un puesto más abajo, con el último lugar o descalificación)

A continuación detallamos algunos de los motivos que podrían ser causa de “penalización por conferencia”:

- La ejecución de movimientos vulgares o de mal gusto
- Hacer un desplazamiento (por error o por una variación) que ocupe el espacio de otro participante
- Hacer variaciones inadecuadas al motion de la coreografía
- Ejecutar el baile fuera del ritmo sin apreciarlo
- Caída de un objeto, (sombrero o parte del vestuario) y no recogerlo de la pista haciendo que peligre la seguridad de algún bailarín.

Criterios específicos en Line Dance Newcomer:

1.- Los concursantes deben tener en cuenta que los jueces los observan desde que salen a pista, por lo que la Intro también es importante. Deben siempre ejecutar correctamente los pasos y seguir sin excepción la descripción de los pasos de la hoja de baile, no se aceptan variaciones.

2.- Un buen aprendizaje de la técnica básica de baile proporcionará al bailarín la ejecución de las posiciones correctas de pies, control del equilibrio, dominio del movimiento desde el Center y la ejecución de los movimientos del cuerpo de forma natural.

Mover los brazos sin control del center no solo no es prioritario si no que no es aconsejable. Los jueces darán prioridad a la técnica de pies de los concursantes; utilizar las posiciones correctas, controlar el “center” y “bailar con el cuerpo” será prioritario a la hora de juzgar.

Los jueces darán prioridad también a la ejecución correcta de los pasos de la coreografía y del motion adecuado a cada baile; por lo tanto los jueces deberán conocer todas las coreografías.

3.- En ningún caso deberá prevalecer su “floor power” por encima de la ejecución correcta de los

pasos y/o del motion adecuado.

Un bailarín que se desplaza con naturalidad por la pista y/o que ejecuta bonitos movimientos, pero que no utilice posiciones de pies correctas, no siga la coreografía y/o que no aplique el motion adecuado, nunca puede quedar por delante de otro que sí lo haga.

Criterios específicos en Line Dance Novice:

1.- Los concursantes deben tener en cuenta que los jueces los observan desde que salen a pista, por lo que la entrada en pista y la Intro también son importantes.

Deben siempre seguir la descripción de la hoja de baile explícitamente durante la 1ª pared; después de la 1ª pared se aceptan variaciones, sin ser obligatorias; las variaciones deben siempre mejorar la ejecución de la coreografía, nunca como excusa para no ejecutar pasos difíciles, deben seguir el flujo del baile, no ser demasiado extensas debiendo volver a la coreografía original, de manera que pueda reconocerse la misma.

2.- En este nivel se debe tener un conocimiento básico de la técnica de baile, usar las posiciones correctas de pies, control del equilibrio, y del Center, pudiendo mover los brazos con sincronía con el cuerpo.

3.- Los jueces a la hora de juzgar valorarán la correcta ejecución de los pasos y la aplicación del motion adecuado a cada baile; por lo tanto los jueces deberán conocer todas las coreografías.

4.- Valorarán también la calidad de las variaciones si las hubiera, movimientos adecuados al tipo de baile, transición entre la variación y la “vanille”, correcta ejecución de las mismas, etc.

La ejecución o no de variaciones no debe prevalecer a la hora de juzgar, por encima de una buena técnica.

Un bailarín que haga muchas variaciones pero que no demuestra un dominio de la técnica de pies en la ejecución del baile, nunca puede quedar por delante de otro que sí demuestre una buena técnica aunque no haga tantas variaciones.

5.- En ningún caso deberá prevalecer el “floor power” por encima de la ejecución correcta de los pasos, de una buena técnica y/o la ejecución del motion adecuado.

Un bailarín que se desplaza con naturalidad por la pista y/o que ejecuta bonitos movimientos, pero que no utilice posiciones de pies correctas, no siga la coreografía y/o que no aplique el motion adecuado, nunca puede quedar por delante de otro que sí lo haga.

Criterios específicos en Line Dance Intermediate

1.- Los concursantes deben tener en cuenta que los jueces los observan desde que salen a pista, por lo que la entrada en pista y la Intro también son importantes. Especialmente en estos niveles se espera una buena interpretación, ya desde la Intro.

Los concursantes deben siempre seguir la descripción de la hoja de baile explícitamente durante la 1ª pared. Después se podrán hacer variaciones. Las variaciones en estos niveles deben enriquecer la ejecución coreográfica, así como seguir el flujo del baile, ser adecuadas al motion y se tiene que poder reconocer la coreografía original. Nunca deben perjudicar a otro linedancer en la pista

2.- En este nivel se presupone y exige el uso de la técnica correcta, el uso de las posiciones correctas de pies, control del equilibrio, y del Center, y el movimiento de los brazos en sincronía con

el cuerpo.

3.- Los jueces a la hora de juzgar valorarán la correcta ejecución de los pasos y la aplicación del motion adecuado a cada baile; por lo tanto los jueces deberán conocer todas las coreografías.

4.- Valorarán también la calidad de las variaciones si las hubiera, movimientos adecuados al tipo de baile, transición entre la variación y la “vanille”, correcta ejecución de las mismas, etc.

La ejecución o no de variaciones no debe prevalecer a la hora de juzgar, por encima de una buena técnica.

Un bailarín que haga muchas variaciones pero que no demuestra un dominio de la técnica de pies en la ejecución del baile, nunca puede quedar por delante de otro que sí demuestre una buena técnica aunque no haga tantas variaciones.

5.- En ningún caso deberá prevalecer el “floor power” por encima de la ejecución correcta de los pasos, de una buena técnica y/o la ejecución del motion adecuado.

Un bailarín que se desplaza con naturalidad por la pista y/o que ejecuta bonitos movimientos, pero que no utilice posiciones de pies correctas, no siga la coreografía y/o que no aplique el motion adecuado, nunca puede quedar por delante de otro que sí lo haga.

I. Fichas descriptivas Categorías Competición

Divisiones Newcomer	
Requerimientos para Clasificación	Los Competidores deben competir en los seis bailes.
Acceso a esta categoría	Esta división es para participantes a los que se les ha sugerido pasar a esta categoría, o para cualquier persona que se inicia en competición sin experiencia previa en ningún tipo de competición o concurso en cualquier especialidad de baile.
Criterios para subir Categoría	Los competidores de Newcomer para subir a Novice deberán ganar 2 competiciones con un mínimo de 3 participantes, o bien ganar en el mundial de la WCDF. La subida se hará efectiva el día 1 de Enero. No se podrá subir de categoría por voluntad propia.
Normas básicas (Variaciones + rutina)	Los Newcomers deben bailar la coreografía tal como está descrita. No se permiten variaciones. Bailarán los seis bailes con entrada y salida en cada baile.
Movimientos en la Intro	El Bailarín es juzgado desde su entrada a pista. Se permite una introducción al baile dentro del área correspondiente al radio de un paso, siempre y cuando no se realice un giro completo en un solo paso (spin). No está permitido dar saltos y agacharse para tocar el suelo.
Música	La música puede cambiarse respecto de la original. Será del mismo ritmo aunque la velocidad puede variar Duración de la música: 1,5 o 2 minutos Para cada baile se dará la entrada

Divisiones Novice

Requerimientos para Clasificación	Los Competidores deben competir en los seis bailes.
Acceso a esta categoría	Esta división es para concursantes que suben desde Newcomer por clasificación o para cualquier persona ya iniciada en cualquier otro tipo de competición en cualquier especialidad de baile, con previa autorización del comité técnico.
Criterios para subir de Categoría	Los competidores para subir de Novice a Intermediate deberán ganar 3 competiciones con un mínimo de 3 participantes, o bien ganar en el mundial de la WCDF. La subida se hará efectiva el día 1 de Enero. No se podrá subir de categoría por voluntad propia.
Normas básicas (Variaciones + rutina)	Los Competidores deben realizar una secuencia completa de la coreografía antes de hacer variaciones. Las variaciones, no son obligatorias y siempre deben utilizarse para mejorar la expresión de la coreografía, no para substituir pasos de difícil ejecución. Cada pared debe empezar con dos "measures", o compases, sin variación respecto de la hoja de baile . Dos "measures",o compases de la música son 8 "counts" en música de tiempo 4/4 o 6 "counts" en música de tiempo 3/4 (Vals) Las variaciones si se hacen, deben seguir el "flujo" del baile y están limitadas a dos "measures",o compases de música o menos. Durante toda la duración de la canción, cada variación debe estar seguida de dos "measures", o compases de rutina básica de la coreografía. En un baile ABC o Tag, cada sección del baile: A,B o C, o Tag... debe empezar con una rutina básica completa antes de que se pueda ejecutar una variación
Movimientos en la Intro	El Bailarín es juzgado desde su entrada a pista, por lo que la Intro es también importante. Se permite una introducción al baile dentro del área correspondiente al radio de un paso, siempre y cuando no se realice un giro completo en un solo paso (spin). No está permitido dar saltos y agacharse para tocar el suelo.
Música	La música puede cambiarse respecto de la original. Será del mismo ritmo aunque la velocidad puede variar Duración de la música: 1,5 o 2 minutos Para cada baile se dará la entrada

Divisiones Intermediate

Requerimientos para Clasificación	Los Competidores deben competir en los seis bailes.
Acceso a esta categoría	Esta division es para concursantes que suben desde Novice, és la única forma de poder acceder a esta división.
Criterios para subir de Categoría	Sólo se podrá subir de Intermediate a Advanced por los puntos conseguidos en competiciones internacionales. Se deberán ganar 3 competiciones internacionales con un mínimo de 3 personas o ganar en el mundial de la WCDF.
Normas básicas (Variaciones + rutina)	<p>Los Competidores deben realizar una secuencia completa de la coreografía antes de hacer variaciones. Las variaciones, no son obligatorias y siempre deben utilizarse para mejorar la expresión de la coreografía, no para substituir pasos de difícil ejecución.</p> <p>Cada pared debe empezar con dos “measures”, o compases, sin variación respecto de la hoja de baile . Dos “measures”,o compases de la música son 8 “counts” en música de tiempo 4/4 o 6 “counts” en música de tiempo 3/4 (Vals)</p> <p>Las variaciones si se hacen, deben seguir el “flujo” del baile y están limitadas a dos “measures”,o compases de música o menos. Durante toda la duración de la canción, cada variación debe estar seguida de dos “measures”, o compases de rutina básica de la coreografía.</p> <p>En un baile ABC o Tag, cada sección del baile: A,B o C, o Tag... debe empezar con una rutina básica completa antes de que se pueda ejecutar una variación</p>
Movimientos Intro	<p>El Bailarín es juzgado desde su entrada a pista, por lo que la Intro es también importante y especialmente en las divisiones más altas.</p> <p>Se permite una introducción al baile dentro del área correspondiente al radio de un paso, siempre y cuando no se realice un giro completo en un solo paso (spin).</p> <p>No está permitido dar saltos y agacharse para tocar el suelo.</p>
Música	<p>La música puede cambiarse respecto de la original. Será del mismo ritmo aunque la velocidad puede variar</p> <p>Duración de la música: 1,5 o 2 minutos. Para cada baile se dará la entrada</p>

WORLD CDF

NORMATIVA

2018

NORMATIVA GENERAL DE BAILE 2018

En TODOS los casos, la Normativa General reemplaza la normativa individual de las divisiones.

1. PROCEDIMIENTO DE COMPETICION

- Al comienzo de cada evento, el horario de competición estará disponible para los competidores.
- Los competidores tendrán que presentarse al coordinador de pista 15 minutos antes de su competición.
- El Coordinador de Pista llevará a los competidores a sus posiciones en pista.
- Los competidores que no están presentes cuando se les llame estarán sujetos a una posible descalificación.
- En todas las circunstancias las decisiones del Director de Competición son definitivas.
- Cualquier queja se dirige al Director de Competición.
- Todos los Paneles de Jueces Internacionales deben consistir de un mínimo de dos (2) países distintos.

2. VESTUARIO

- Las botas vaqueras o las botas estilo roper con cordones, y sombreros formarán parte del vestuario.
- Es obligatorio llevar botas vaqueras o botas estilo roper con cordones en todos los bailes excepto Funky, Star Solo Spotlight Medley, división Social, y división Modern Line.
- No es obligatorio llevar sombrero en la división Social, división Modern Line, Funky y Novelty, Star Solo Spotlight Medley, Couple WCS, Champion Star Spotlight Medley.
- Si se lleva sombrero, se aplicará la normativa de sombreros y cualquier incumplimiento de esta normativa puede incurrir en una penalización.
- Un Juez tendrá en cuenta el vestuario del competidor y determinará si el vestuario cumple con el look, carácter country, y decencia, y reflejará su opinión en la hoja de puntuaciones.

3. NORMAS Y ETIQUETA EN PISTA

- Todos los competidores deben respetar la pista de baile y no utilizar ningún líquido, polvo, químico o cualquier otro material que pudiera alterar o dañar la pista o causar daño o estrés a otro competidor.
- Todos los competidores deben respetar los otros competidores y no molestarles.
- No está permitido abandonar la pista durante una prueba clasificatoria (heat) y eso pudiera incurrir en una Penalización de los Jueces si se hace.
- Todos los competidores deberían utilizar la etiqueta de pista para embellecer su baile.
- Las Divisiones de Line Dance: Cuando el Coordinador de Pista ha colocado el competidor en pista, el espacio de ese competidor está determinado.

- Una vez empezado el baile, el competidor debe seguir las direcciones y fluidez de la hoja de baile.
- Si se hacen variaciones, el competidor no debe introducirse en el espacio de otro competidor.

4. REQUISITOS DE GENERO

- Los competidores competirán hombre contra hombre y mujer contra mujer.
- En las divisiones de Coreografía, Renegade y Modern Line puede haber género mixto.
- Los Equipos pueden tener una combinación de hombres y mujeres, excepto los equipos de Parejas (Couples) que deben tener un hombre y una mujer, o que una asuma el papel de hombre y vestirse acorde para tener la apariencia de un hombre y una mujer.

5. RONDAS PRELIMINARIAS (EXCLUYENDO LAS DIVISIONES DE ALL STAR)

- Un máximo de 10 bailarines en una prueba clasificatoria final (heat)
- De 11 a 16 se quedarán en 8 (o en 7 si hay empate)
- 17+ se quedarán en 10 (o en 9 si hay empate)

6. EL ORDEN DE CLASSIC LINE DANCE

- Lilt
- Smooth
- Rise & Fall
- Cuban
- Funky
- Novelty

7. LA VENTANA DE CAMBIO PARA NUEVOS BAILES

- Se utilizarán fechas exactas para los cambios de los nuevos bailes de competición. Se encuentran en la página web de la WorldCDF.

8. EL ESTADO PROFESIONAL

- Los Monitores de baile social deben bailar en las Divisiones Sociales o más altas.
- Los Profesores/Técnicos de baile deben bailar en la división Novice o más alta.

9. CRITERIO DE GRADUACION

- La graduación tendrá lugar el día después del término del Campeonato Mundial o el día 1 de enero, el que sea más tarde.

10. LA ELEGIBILIDAD Y EL PERIODO DE ELEGIBILIDAD

- En todas las divisiones: la edad del competidor será la edad que tiene el último día de ese año calendario.
- Todo competidor debe ser miembro registrado de la WCDF ANTES de competir.
- En TODAS las divisiones: El período de elegibilidad para acumular los puntos de graduación es el año calendario actual (2018) más los dos años anteriores (2017 y 2016). Se puede permanecer en su división actual hasta después del Campeonato Mundial.
- Los puntos de graduación en las divisiones junior (primary, youth, teen) no son transferibles a las divisiones de Adulto.
- Se dará a todos los bailarines de baile Social un número gratuito de membresía. Un mes antes de subir a la división de Newcomer, DEBEN informar a la Mesa de Registro y pagar su cuota de membresía ANTES de registrarse en la división de Newcomer para cualquier evento.
- Se dará a los competidores de Modern Line Basic una membresía gratuita el primer año.
- Si un competidor no compite en ninguna competición WCDF durante un período completo de dos (2) años seguidos pueden volver a entrar en una división inferior, excluyendo la división de Newcomer. No se puede volver a competir en la división de Newcomer si alguna vez haya competido en una división superior.
- Un competidor puede cambiar a una división inferior de nivel solamente cuando:
 - Durante el período de elegibilidad el competidor no ha competido.
 - Un competidor junior cambia a una división superior de edad.
 - Un competidor sólo puede competir en UNA (1) división de nivel en un evento.
 - Un competidor sólo puede competir en UNA (1) división de edad en un evento.
- Si hay dos (2) o menos bailarines en cualquier división en el Campeonato Mundial, no se obligarán a aquellos bailarines a graduarse a una división superior.
- La graduación tendrá lugar el día después del término del Campeonato Mundial o el día 1 de enero, el que sea más tarde.
- Todos los competidores de Newcomer pueden auto-graduarse a la división de Novice o Intermediate en cualquier momento.
- Todos los competidores en Novice pueden auto-graduarse a la división de Intermediate en cualquier momento.
- Los competidores en la división de Intermediate NO PUEDEN auto-graduarse a la división de Advanced.
- Los competidores en Intermediate NO ACUMULARÁN puntos en la división de Showcase.
- Todos los competidores en Advanced acumularán puntos para las divisiones de Star.
- Un bailarín en la división 'Top' de otra organización puede solicitar entrar en la división de advanced mediante un correo electrónico al consejo de normativa. Debe adjuntar la siguiente información con su solicitud:
 - El nombre de la organización donde ha ganado su título.
 - Pruebas de su calificación y la fecha cuando la ha conseguido.
 - Las fechas de tres (3) eventos donde ha completado un programa entero en esta división 'top'.

- Una vez que el consejo de normativa haya comprobado estos datos será cuando el competidor entrará en la división de advanced.

11. DISPENSA

- Se adjunta un formulario en la página web para pedir futuras dispensas.
- Se autorizará una dispensa para poder bailar en el Campeonato Mundial sólo por razones médicas.
- Un certificado médico es obligatorio. Sin ello, no se tramitará ninguna petición de dispensa.
- Si hay circunstancias extremas, se estudiarán esas peticiones por el consejo de normativa.
- Se exige una mayoría de miembros del consejo de normativa para aprobar cada petición de dispensa.
- Se concederá una excepción durante un año para un competidor nuevo en un continente donde no haya eventos disponibles de la WCDF.

12. MUSICA

- Toda la música Classic (Line, Pro-am and Couples) será seleccionada por la Comisión de Música
- Toda la música Showcase (Line, Pro-am and Couples) será seleccionada por la Comisión de Música
- Toda la música Modern Line será seleccionada por la Comisión de Música.
- La música seleccionada por uno mismo se debe mandar junta con la inscripción y deberá traerse en un pincho USB o en un CD de audio como copia de seguridad, que estará perfectamente identificada en la etiqueta y en la funda.
- La música seleccionada por uno mismo junto con un resumen de la mezcla se deberá entregar al DJ al menos 4 horas antes del comienzo de la competición (en el Campeonato Mundial será en el momento de la acreditación) o correrá el riesgo de ser descalificada. Esta norma se aplicará a todos los Star Spotlights y todos los Teams.
- La penalización para aquellas actuaciones que no cumplan con los requisitos de tiempo es el último puesto.
- Los competidores que hayan seleccionado su propia música deberán usar música Country para todas las partes de su actuación, salvo:
 - Star Spotlight Medley que no tiene restricciones de música
 - Teams en los que se puede usar una combinación total del 50% de música no Country
 - Las divisiones de Non-Country Choreography
 - Team Cabaret que pueden usar la música de su elección
- **COMO DETERMINAR SI UNA CANCION ES COUNTRY.**
 - Se considera una canción Country si ha sido aprobada de antemano por la Comisión de Selección de Música o:
 - Ha aparecido en cualquier momento en una lista nacional de éxitos de música Country

- Si ha sido interpretada por un grupo de música country de cualquier país. (Puede requerirse verificación).
 - El artista debe estar clasificado como artista country. Si un artista no country interpreta una canción country no estará clasificada como country.
 - Si es una canción no country interpretada por un artista country reconocido.
 - Solo están permitidas ediciones de radio o álbumes, no remixes especiales!
 - Para cualquier duda o pregunta acerca de música country por favor contacte con: The WorldCDF Music Selection Board. Alex Boone y la Comisión de Música tomarán la decisión final de qué se considera música country. Su decisión será definitiva.
- **ESCUCHA PREVIA**
- La escucha previa en Line Dance será de un máximo de 30 segundos por baile.
 - La escucha previa en pro-am será de un máximo de 30 segundos por baile.
 - La escucha previa sonará una vez por turno programado.

13. DIVISIONES OFRECIDAS y CUALIFICADAS

- La división social es para competidores que no han competido nunca en una competición.
- Divisiones de Classic Line y Showcase Line:
 - Newcomer
 - Novice
 - Intermediate
 - Showcase – Intermediate y superior
 - Advanced
 - Rising Star, Megastar, Jewel, Regal & Sapphire
 - Renegade
 - Choreography
- Divisiones de Modern Line
 - Basic – Social, Newcomer, Novice Line
 - Ace – Intermediate, Advanced, Star Line
- Divisiones de Classic Pro-Am
 - Newcomer
 - Novice
 - Intermediate
 - Advanced
 - Showcase
 - Supreme
- División Classic Pro-Pro
- Divisiones de Classic Couples
 - Newcomer

- Novice
- Intermediate
- Advanced
- Combined – Teen/Adult
- Champions
- Royal
- Sovereign
- Showcase
- Baile Pattern Partner
 - Social
 - Classic Pattern Partner
- Troupes and Teams
 - Troupes
 - Showtime
 - Social Team
- División Wheelchair
 - Manual
 - Electric

14. REQUISITOS DEL CAMPEONATO MUNDIAL

- Todos los competidores, salvo Troups, Teams, Wheelchair, bailarines de Social and aquellos en su primer año de pago por ser miembro del WorldCDF, se les requerirá competir en tres (3) eventos, para calificarse para el Campeonato Mundial. Un mínimo de una (1) de estas inscripciones debe ser, para todos los bailes, en la división de edad en la que se inscribirá para el Mundial, donde es obligatorio bailar todos.
- Los competidores de baile Social deben competir en un overall (conjunto de todos los bailes) al menos en un (1) evento internacional.
- Los bailarines de Choreography deben competir en al menos tres (3) eventos internacionales en la división seleccionada de coreografía.
- Los bailarines de Troupes, Teams, Wheelchair y aquellos en su primer año de pago por ser miembro del WorldCDF deben consultar las normas individuales de su división.
- Para clasificarse para el Campeonato Mundial, a los bailarines de continentes fuera de Europa se les requerirá completar al menos un overall (conjunto de todos los bailes) en:
 - Un (1) evento cuando haya de 1 a 4 eventos
 - Dos (2) eventos cuando haya de 5 a 10 eventos
 - Tres (3) eventos cuando haya más de 11 eventos

15. PANEL DE JUECES PARA EL MUNDIAL

- Un equipo formado por el Coordinador del Concurso Mundial, el Jefe del Consejo de Formación de Jueces y un miembro del Equipo de Gestión seleccionarán el panel de jueces del Campeonato Mundial.

16. PENALIZACIONES

- Códigos de Penalización No Consensuados: Reducción de Un (1) Puesto:
 - C > Vestuario y Apariencia
 - B > Pasos básicos
 - F > Cortesía y ética de pista
 - A > Comportamiento aceptable
 - M > Movimiento
 - T > Ritmo
 -
- Códigos de Penalización. Último Puesto:
 - P > Uso de attrezzo
 - D > Presentación del baile
 - H > Mínimos de vestuario (Botas y Sombreros)
- Códigos de Penalización Consensuados. La gravedad de la Penalización se decidirá por el Panel de Jueces
 - Música seleccionada por uno mismo
 - Caída de sombrero
 - Salir de la pista de baile
- Códigos de Reducción:
 - S > Un Puesto
 - Q > Ultimo Puesto
 - X > Descalificación
 - E > Expulsión – El baile no contará para overall
- **REGISTRO DE PENALIZACIONES**

Una lista de todas las penalizaciones impuestas en un evento será registrada por el coordinador del concurso en la mesa del escrutinador.

CLASSIC LINE SOCIAL LINE

1. REQUISITOS DE EDAD

- Su edad es la edad que tendrá en el último día del año calendario en curso.
- Categorías de edad:
 - Jr. Primary > 0-9
 - Jr. Youth > 10-13
 - Jr. Teen > 14-17
 - Adult > 18+
 - Crystal > 30+
 - Diamond > 40+
 - Silver > 50+
 - Gold > 60+

2. REQUISITOS OVERALL (conjunto de todos los bailes)

- Para la calificación overall los competidores deben competir en los tres (3) bailes.

3. NORMAS DE INSCRIPCION

- Esta división es sólo para bailarines principiantes de line Social que nunca han competido en una competición de Line Dance.
- Los bailarines Social sólo pueden bailar en las divisiones Social y Modern Line Basic.
- Los bailarines Social no pueden participar en las divisiones Classic que incluyen: Renegade, Choreography, Classic Teams.
- Los bailarines de distinto sexo no competirán juntos (será Femenino contra Femenino y Masculino contra Masculino).
- A todos los bailarines Social se les dará un número gratuito de membresía. Un mes antes de subir a la división Newcomer DEBERAN informar a la Mesa de Inscripciones y pagar su cuota de miembro ANTES de inscribirse para bailar en la división Newcomer de cualquier evento.

4. CRITERIO DE GRADUACION

- El criterio de graduación será decidido por el Director del Evento quien advertirá a los bailarines de su criterio.

5. REQUISITOS DEL CAMPEONATO MUNDIAL

- Esta división no se califica para el Mundial
- Esta división no ofrecerá un 'Título de Campeón Mundial' sólo de 'Campeón de División Social'
- Todos los competidores Social deben haber competido en Overall en al menos un (1) evento

Internacional.

6. NORMAS BASICAS DE BAILE

- Los bailarines Social deben bailar sólo los esquemas básicos completos (vanilla).
- No se permiten variaciones

7. LIMITACIONES DE MOVIMIENTO

- No se permiten pasos de intro.

8. MUSICA

- Se utilizará música original
- El Director del Evento puede seleccionar hasta tres (3) bailes de su propia elección.
- Se recomienda el uso de al menos un (1) baile Social de la WCDF.
- Los tres (3) bailes utilizados en el Campeonato Mundial serán anunciados en la página web de la WCDF.
- Duración de la música del baile: dos (2) minutos.
- Cada baile tendrá su cuenta de inicio.

9. VESTUARIO

- No hay requisitos especiales de vestuario
- Se requiere calzado seguro.

NEWCOMER LINE

1. REQUISITOS DE EDAD

- Su edad es la edad que tendrá en el último día del año calendario en curso.
- Categorias de edad:

➤ Jr. Primary	> 0-9
➤ Jr. Youth	> 10-13
➤ Jr. Teen	> 14-17
➤ Adult	> 18+
➤ Crystal	> 30+
➤ Diamond	> 40+
➤ Silver	> 50+
➤ Gold	> 60+

2. REQUISITOS OVERALL (conjunto de todos los bailes)

- Para la calificación overall los competidores deben competir en al menos cinco (5) de los seis (6) bailes.

3. NORMAS DE INSCRIPCION

- Cada competidor debe ser miembro inscrito en la WCDF antes de competir.
- Esta división es para competidores que suben desde la división social, para competidores en la división Modern Line Basic y para cualquier persona que acaba de empezar a competir.
- Sólo se puede bailar en una (1) categoría de nivel dentro de todas las divisiones de line dance (Classic, Showcase and Modern).

4. CRITERIO DE GRADUACION

- Los competidores de Line Dance que bailan en un Evento Internacional suben a la división Novice en la siguiente escala graduada que depende del número total de competidores overall.

Overall Overall competitors places	3+	20+	30+	40+	50+
1	x	x	x	x	x
2		x	x	x	x
3			x	x	x
4				x	x
5					x

- Después de conseguir un (1) primer puesto en overall en un Evento Internacional con tres (3) o más competidores o un (1) primer puesto en overall en el Campeonato Mundial, es obligatorio subir a nivel Novice.
- Los competidores Newcomer pueden subir solos de nivel en cualquier momento.
- La graduación de nivel tendrá lugar al día siguiente de la finalización del Campeonato Mundial.

5. 5. REQUISITOS DEL CAMPEONATO MUNDIAL

- Todos los competidores deben haber competido en al menos tres (3) eventos internacionales en line, uno (1) de los cuales deberá haber sido overall.

6. NORMAS BASICAS DE BAILE

- Los bailarines Newcomer deben bailar sólo los esquemas básicos completos (vanilla).
- No se permiten variaciones

7. LIMITACIONES DE MOVIMIENTO

- Una introducción bailada sin moverse del sitio, está permitida dentro de un radio de un (1) paso durante la música antes del comienzo del baile siempre y cuando no se ejecute un giro completo.

8. MUSICA

- La música podrá ser cambiada de la escogida originalmente, pero tendrá el mismo ritmo.
- Duración de la música del baile: dos (2) minutos.
- Cada baile tendrá su cuenta de inicio.

9. VESTUARIO

- Los Competidores de Newcomer deberán llevar:
- El vestuario debe ser apropiado para el carácter del baile
- Botas vaqueras o botas con cordones estilo Roper.
- Las botas vaqueras no son obligatorias en el baile Funky
- El vestuario debe tener apariencia country, salvo en los bailes Funky y Novelty.
- Sombreros vaqueros para hombres, salvo en los bailes Funky y Novelty.
- Medias y pantalón corto tipo culotte de cualquier color para las mujeres, junior youth y mayores, si las piernas están expuestas al aire.
- Anuncios relacionados con la danza no están permitidos en la ropa de competición.
- Abalorios tipo lentejuelas, brillantes o piedrecitas de fantasía no están permitidas, aunque tela brillante si está permitida.
- Atrezzo como máscaras de cara y armas de cualquier tipo no están permitidos.
- Se permite maquillaje teatral moderado.

NOVICE LINE

1. REQUISITOS DE EDAD

- Su edad es la edad que tendrá en el último día del año calendario en curso.
- Categorías de edad:

➤ Jr. Primary	>	0-9
➤ Jr. Youth	>	10-13
➤ Jr. Teen	>	14-17
➤ Adult	>	18+
➤ Crystal	>	30+
➤ Diamond	>	40+
➤ Silver	>	50+
➤ Gold	>	60+

2. REQUISITOS OVERALL (conjunto de todos los bailes)

- Para la calificación overall los competidores deben competir en al menos cinco (5) de los seis (6) bailes.

3. NORMAS DE INSCRIPCION

- Cada competidor debe ser miembro inscrito en la WCDF antes de competir.
- Esta división es para competidores que suben desde la división Newcomer, para competidores en la división Modern Line Basic y para los profesores de baile.
- Sólo se puede bailar en una (1) categoría de nivel dentro de todas las divisiones de line dance (Classic, Showcase and Modern).

4. CRITERIO DE GRADUACION

- Los competidores de Line Dance que bailan en un Evento Internacional suben a la división Intermediate en la siguiente escala graduada que depende del número total de competidores overall.

Overall competitors places	3+	20+	30+	40+	50+
1	x	x	x	x	x
2		x	x	x	x
3			x	x	x
4				x	x
5					x

- Después de conseguir dos (2) primeros puestos en un Evento Internacional con tres (3) o más competidores o un (1) primer puesto en overall en el Campeonato Mundial, es obligatorio subir a nivel Intermediate.
- Los competidores Novice pueden subir solos de nivel en cualquier momento.
- La graduación de nivel tendrá lugar al día siguiente de la finalización del Campeonato Mundial.

5. REQUISITOS DEL CAMPEONATO MUNDIAL

- Todos los competidores deben haber competido en al menos tres (3) eventos internacionales en line, uno (1) de los cuales deberá haber sido overall.

6. NORMAS BASICAS DE BAILE

- Los competidores deben empezar el baile con el esquema básico completo.
- Cada pared de baile debe empezar con dos (2) compases del esquema básico (sin variación de la descripción de pasos).
- Dos (2) compases de música equivalen a ocho (8) counts de compás de música de 4/4 o seis (6) counts de compás de música 3/4 .
- Las variaciones deben seguir el movimiento del baile y están limitadas a dos (2) compases de música (ocho (8) counts en compás de 4/4 o seis (6) counts en compás de 3/4) o menos.
- Durante el baile, a cada variación debe seguirle dos compases del esquema básico.
- Si el baile es del tipo A-B-C, se debe bailar un esquema completo (vanilla) la primera vez que se baile las secciones A, B y C.
- Cada vez que se repite una sección A, B o C, se deben bailar los primeros ocho (8) counts en el esquema básico (vanilla).

7. LIMITACIONES DE MOVIMIENTO

- Una introducción bailada sin moverse del sitio, está permitida dentro de un radio de un (1) paso durante la música antes del comienzo del baile siempre y cuando no se ejecute un giro completo.
- Movimientos que incluyen jetés, acrobacias, deslizamientos, sentarse o tumbarse en el suelo no están permitidos
- Movimientos en equilibrio con rotación, no están permitidos.

- Los giros platform o fans sobre una rodilla no doblada no están permitidos a no ser que los dos pies mantengan contacto con el suelo.
- Los movimientos de baile que rotan por un levantamiento o balanceo de pierna no se permite girar más de 360 grados.
- Los espagats no están permitidos.

8. MUSICA

- La música podrá ser cambiada de la escogida originalmente, pero tendrá el mismo ritmo.
- Duración de la música del baile: dos (2) minutos.
- Cada baile tendrá su cuenta de inicio.

9. VESTUARIO

- Los Competidores de Novice deberán llevar:
- El vestuario debe ser apropiado para el carácter del baile
- Botas vaqueras o botas con cordones estilo Roper.
- Las botas vaqueras no son obligatorias en el baile Funky
- El vestuario debe tener apariencia country, salvo en los bailes Funky y Novelty.
- Sombreros vaqueros para hombres, salvo en los bailes Funky y Novelty.
- Medias y pantalón corto tipo culotte de cualquier color para las mujeres, junior youth y mayores, si las piernas están expuestas al aire.
- Anuncios relacionados con la danza no están permitidos en la ropa de competición.
- Abalorios tipo lentejuelas, brillantes, piedrecitas de fantasía y tela brillante SI están permitidas.
- Atrezzo como máscaras de cara y armas de cualquier tipo no están permitidos.
- Se permite maquillaje teatral moderado.

INTERMEDIATE LINE

1. REQUISITOS DE EDAD

- Su edad es la edad que tendrá en el último día del año calendario en curso.
- Categorias de edad:

➤ Jr. Primary	>	0-9
➤ Jr. Youth	>	10-13
➤ Jr. Teen	>	14-17
➤ Adult	>	18+
➤ Crystal	>	30+
➤ Diamond	>	40+
➤ Silver	>	50+
➤ Gold	>	60+

2. REQUISITOS OVERALL (conjunto de todos los bailes)

- Para la calificación overall los competidores deben competir en al menos cinco (5) de los seis (6) bailes.

3. NORMAS DE INSCRIPCION

- Cada competidor debe ser miembro inscrito en la WCDF antes de competir.
- Esta división es para competidores que suben desde la división Novice y para competidores en la división Modern Line Ace.
- Sólo se puede bailar en una (1) categoría de nivel dentro de todas las divisiones de line dance (Classic, Showcase and Modern).

4. CRITERIO DE GRADUACION

- Después de ganar:
 - tres (3) puntos en Classic Line, uno (1) de los cuales debe tener tres (3) competidores o más,
 - un (1) primer puesto en overall en el Campeonato Mundial en Classic Line, se puede subir a Advanced.
- Los bailarines de Intermediate NO pueden subir por sí mismos a Advanced.
- Los bailarines de Intermediate acumularán puntos en los eventos donde haya sólo uno (1) o dos (2) competidores.
 - con 1 sólo competidor ganan $\frac{1}{4}$ de punto
 - con 2 competidores ganan $\frac{1}{2}$ punto
 - con 3 competidores o más ganan 1 punto entero
- Por lo tanto, si un bailarín gana en dos (2) eventos donde haya sólo dos (2) competidores, ganará un (1) punto entero.
- Todos los competidores deben ganar por lo menos un (1) Overall donde haya al menos tres (3) o más competidores.
- Los puntos se ganan o se determinan por el número de competidores bailando en overall.
- Si hubiera competidores bailando menos de cinco (5) bailes, no entrarán en el cómputo para ganar puntos.
- La graduación de nivel tendrá lugar al día siguiente de la finalización del Campeonato Mundial.

5. REQUISITOS DEL CAMPEONATO MUNDIAL

- Todos los competidores deben haber competido en al menos tres (3) eventos internacionales en line, uno (1) de los cuales deberá haber sido overall.

6. NORMAS BASICAS DE BAILE

- Los competidores deben empezar el baile con el esquema básico completo.
- Cada pared de baile debe empezar con dos (2) compases del esquema básico (sin variación de la descripción de pasos).
- Dos (2) compases de música equivalen a ocho (8) counts de compás de música de 4/4 o seis (6) counts de compás de música 3/4 .
- Las variaciones deben seguir el movimiento del baile y están limitadas a dos (2) compases de música (ocho (8) counts en compás de 4/4 o seis (6) counts en compás de 3/4) o menos.
- Durante el baile, a cada variación debe seguirle dos (2) compases del esquema básico.
- Si el baile es del tipo ABC o Tag, cada sección del baile, A, B o C o Tag, debe comenzar con un esquema básico completo (vanilla) antes de que cualquier variación pueda ejecutarse.

7. LIMITACIONES DE MOVIMIENTO

- Una introducción bailada sin moverse del sitio, está permitida dentro de un radio de un (1) paso durante la música antes del comienzo del baile.
- Movimientos que incluyen jetés, acrobacias, deslizamientos, sentarse o tumbarse en el suelo no están permitidos
- Movimientos en equilibrio con rotación, no están permitidos.
- Los giros platform o fans sobre una rodilla no doblada no están permitidos a no ser que los dos pies mantengan contacto con el suelo.
- Los movimientos de baile que rotan por un levantamiento o balanceo de pierna no se permite girar más de 360 grados.
- Los espagats no están permitidos.

8. MUSICA

- La música podrá ser cambiada de la escogida originalmente, pero tendrá el mismo ritmo.
- Duración de la música del baile: dos (2) minutos.
- Cada baile tendrá su cuenta de inicio.

9. VESTUARIO

- Los Competidores de Intermediate deberán llevar:
- El vestuario debe ser apropiado para el carácter del baile
- Botas vaqueras o botas con cordones estilo Roper.
- Las botas vaqueras no son obligatorias en el baile Funky
- El vestuario debe tener apariencia country, salvo en los bailes Funky y Novelty.
- Sombreros vaqueros para hombres, salvo en los bailes Funky y Novelty.
- Medias y pantalón corto tipo culotte de cualquier color para las mujeres, junior youth y mayores, si las piernas están expuestas al aire.

- Anuncios relacionados con la danza no están permitidos en la ropa de competición.
- Abalorios tipo lentejuelas, brillantes, piedrecitas de fantasía y tela brillante SI están permitidas.
- Atrezzo como máscaras de cara y armas de cualquier tipo no están permitidos.
- Se permite maquillaje teatral moderado.