

SYLLABUS 2020



- LATINOS
- STANDARD

SYLLABUS FEBD

BAILE DEPORTIVO *BAILES STANDARDS*

ESQUEMA REPERTORIO FIGURAS CATEGORÍAS BÁSICAS 2ª TER/1ª TER/ C NACIONAL

Libros de referencia:

Standard: "The Ballroom Technique" de Alex Moore (I.S.T.D)

"Vals Vienés"

Algunas figuras "Technique of Ballroom Dancing" de Guy Howard

Algunas figuras de "A Technique of Advanced Standard Ballroom Figures" de Geoffrey Hearn

Las figuras de este repertorio básico aparecen clasificadas en cada baile, por categorías: 2ª territorial, 1ª territorial y C Nacional, entendiéndose que en categoría 1ª Territorial están permitidas las de categoría 2ª Territorial. En Categoría C Nacional están permitidas todas las figuras y líneas de "The Ballroom Technique" de Alex Moore (I.S.T.D.), "Vals Vienés" así como algunas figuras definidas en las tablas de "Technique of Ballroom Dancing" de Guy Howard y de "A Technique of Advanced Standard Ballroom Figures" de Geoffrey Hearn, ejecutadas siguiendo las fichas "Nuevas Figuras del Syllabus FEBD"

En las tablas se especifican que variaciones de cada figura, se pueden realizar en categorías superiores.

GENERALIDADES DE LOS BAILES STANDARDS

o Cuando se construya una coreografía, las figuras se pueden unir, sin tener que limitarse a los enlaces anteriores y posteriores descritos en los manuales.

o Se puede utilizar el contenido de las notas permitidas por los manuales de referencia.

o Las figuras deben realizarse respetando la técnica descrita en los manuales, excepto aquellas acciones especificadas en los cuadros.

o Cualquier evolución ó modificación del reglamento, será objeto de anuncios específicos publicados en la página Web

FUERA DE PROGRAMA:

Se considerará fuera de programa, y por tanto, descalificables las siguientes posibilidades

o Ejecución de figuras no completas (en el número de pasos), siempre y cuando no figure en las tablas, que se acepta esa posibilidad. **Y cuando se comienza la coreografía también debe realizarse la figura desde el principio**

o Ejecución de figuras, con pasos añadidos, respecto a la versión proporcionada por los textos.

o Realización de figuras que no sigan la técnica establecida.

o Realización de figuras no contempladas en la lista específica (refiriéndose a la asignada para cada categoría).

o **Realización de acciones Roll de Cabeza, ó IN OUT adicionales**

o **Realizar las figuras modificando las direcciones o cantidad de giro que no estuviesen especificadas en las notas**

VALS LENTO

2ª TERRITORIAL

FIGURAS	NOTAS 2ª TERRITORIAL	NOTAS 1ª TERRITORIAL	NOTAS C NACIONAL
Close Change sobre el PD			
Close Change sobre el PI			
Natural turn			
Reverse Turn			
Natural Spin Turn			La combinación NATURAL SPIN seguida de REVERSE PIVOT se podrá bailar con el ritmo 123 1y23
Whisk			
Chasse from PP			
Closed Ímpetus			
Hesitation Change			
Outside Change			
Basic Weave			
Back Lock			
Progressive Chassé To Right			
CloseTelemark			
Progressive Chasse (Quick)			

1ª TERRITORIAL

FIGURAS		NOTAS 1ª TERRITORIAL	NOTAS C NACIONAL
Reverse Corté			
Back Wisk			
Double Reverse Spin Turn			
Weave from PP			
Open Telemark			
Cross Hesitation			
Wing			
Open Impetus			
Outside Spin			
Turning lock			
Drag Hesitation			
Turning lock to the right		Puede acabar en Close Position	
Close Wing			
Curved Three Step		Se podrá bailar un Curved Three Step (ver pág. 103 IDTA) seguido de cualquier figura que empiece con el PD hacia atrás	
Fallaway whisk			

VALS LENTO

C NACIONAL

FIGURAS		NOTAS C NACIONAL
Reverse Pívor		La combinación NATURAL SPIN seguida de REVERSE PIVOT se podrá bailar con el ritmo 123 1y23
Left Whisk		Después de haber bailado un Turning Lock o Weave (en lugar de realizar el siguiente paso fuera de la pareja) se puede cruzar el PD por detrás del PI para el Left Whisk (tiempo 1) y, a continuación, realizar una acción "untwist" a la derecha, la mujer alrededor del hombre con el pie DIDI (contando 2y3y), para continuar con una figura apropiada (por ejemplo, Back Whisk u Outside Spin)
Contra check		Puede ser bailada, utilizando dos compases musicales
Fallaway reverse and slip pivot		
Hover corté		Puede bailarse en dos compases
Quick Natural Spin Turn (IDTA. Pág. 25)		
Running Natural Spin Turn (IDTA pág. 42)		
Running Cross Chasse (IDTA. Pág. 75)		Puede empezar y/o terminar en PP o Close
Quick Natural Weave (running weave) (IDTA. Pág. 97)		puede bailarse con el ritmo 1y23, pudiendo después realizar un side look
Passing Natural Turn (IDTA Pág. 41)		Puede ser bailada en posición cerrada, realizando el primer paso, por fuera de la pareja
Fallaway Natural Turn (IDTA pág. 41)		
Quick Open Reverse (IDTA pág. 56)		- Se podrá bailar con ritmo 1 2&3 o ritmo 1&23, desde PP, hacia la diagonal centro - Se podrá bailar con solo 3 pasos con ritmo 123, si empieza con PI
Side Cross (VALS LENTO-1)		
Side Cross from PP (VALS LENTO-2)		
Syncopated side cross (VALS LENTO-3)		
Turning lock to right to pivot (VALS LENTO-4)		
Hover to PP from oversay shape (VALS LENTO-5)		
Oversway (VALS LENTO-6)		Puede ser bailado también con ritmo 1231 (los pasos 1-2 pertenecen a Open Telemark y como se describe en tango), solo podrá bailarse a continuación "Hover to PP form Oversway Shape"
Running weave from Promenade		

2ª TERRITORIAL

FIGURAS	NOTAS 2ª TERRITORIAL	NOTAS 1ª TERRITORIAL	NOTAS C NACIONAL
Walk			
Progressive Side Step			
Progressive Link			
Close Promenade			
Rock Turn			
Open Reverse Turn, Lady Outside			Los pasos 1-2 del Open Reverse (en una esquina) pueden ir seguidos de un Outside Spin ó de un Back Whisk
Back Corté	Puede bailarse realizando el primer paso al lado, con torsión del cuerpo hacia la derecha		
Open Reverse Turn, Lady in Line			
Progressive Side Step, Reverse Turn			
Open Promenade			
Back Rock sobre el PD			
Back Rock sobre el PI			
Natural Promenade Turn			
Natural Promenade Rock Turn			
Promenade link			
Four Step			
Back Open Promenade			Se pueden repetir los pasos 3 y 4 contando SS ó &S para seguir con: A) PI atrás en Oversway (S, S), seguido de uno de los finales específicos; B) PI adelante, PD cruza detrás del PI, y Twist a la derecha para acabar en PP (Q,Q,Q,Q).
Outside swivel	Método 1: después de un Open Promenade y seguido de Promenade Link) * Solo se puede acabar en close	Método 2: (girando a la Izquierda después de un Open Finish acabado DP) * Solo se puede acabar en close	* Solo se puede acabar en close
Brush tap			
Basic Reverse Turn	Se permite solo el ritmo QQS QQS	Se permite también el ritmo QQ&QQS	Se permite también el ritmo QQ&QQ&
Five Step		Las cantidades de giro del Five Step podrán variar desde sin giro hasta $\frac{3}{4}$ de vuelta hacia la Izquierda.	
Four Step Change			
Open Finish			

TANGO

1ª TERRITORIAL

FIGURAS		NOTAS 1ª TERRITORIAL	NOTAS C NACIONAL
Reverse outside swivel		* Solo se puede acabar en close	* Solo se puede acabar en close
Falloway promenade			
Falloway Four Step			
Chase			
Natural Twist Turn			
Passing Natural Turn		Solamente se permite el ritmo QQS	a) También se permite el ritmo &QQ b) puede ser precedida de un paso realizado en PP, en tiempo Slow (hombre sobre el PI y mujer sobre el PD)
Open Telemark (IDTA pág 140)		* después se podrá bailar cualquier figura que empiece en PP, pudiendo suprimir el primer paso de esta	a) Cuando sea precedido por un Reverse Pívor ó un Slip Pívor con ritmo Q, el ritmo correspondiente al Open Telemark sería QQQ, esto también sería aplicable cuando, a continuación se bailen los pasos 2 y 3 del Promenade Link QQQQS
Whisk (IDTA pág. 140)		* después se podrá bailar cualquier figura que empiece en PP, pudiendo suprimir el primer paso de esta	
Back Whisk (IDTA pág. 140)		* después se podrá bailar cualquier figura que empiece en PP, pudiendo suprimir el primer paso de esta	

C NACIONAL

FIGURAS			NOTAS C NACIONAL
Oversway			
Falloway reverse and slip pivot			Se aceptan el ritmo QQQQ ó QQS&
Contra check			
Outside Spin (IDTA. Pág 140)			Puede ir seguido de un "Twist Turn" como el de Slow-fox
Reverse Pivot (IDTA pág. 140)			El Reverse Pívor se puede bailar en sustitución de los 3 últimos pasos de cualquier figura que termine en Closed u Open Finish. Por ejemplo: Bailar los pasos 1-4 del Natural Rock Turn, seguido por un Reverse Pívor (&) girando hacia CDC, seguido por un Oversway ó Cualquier figura que gire a la Izquierda.
Side Cross from PP (TANGO-1)			
Syncopated Side Cross from PP (TANGO-2)			
Double Side Cross from PP (TANGO-3)			
Double Chase from Natural promenade turn (TANGO-4)			
Fan (in-out) action from PP (TANGO-5)			* Deben cerrarse los pies en la acción de rotación (paso 3) y si se usa la opción de doble fan, se cerarán los pies en el paso 3 y en el paso 6

VALS VIENÉS

2ª TERRITORIAL

FIGURAS	NOTAS 2ª TERRITORIAL	NOTAS 1ª TERRITORIAL	NOTAS C NACIONAL
Natural Turn			
Reverse Turn			
Close Change Fwd- from Natural to Reverse			
Close Change Fwd- from Reverse to Natural			

SLOW-FOX

2ª TERRITORIAL

FIGURAS	NOTAS 2ª TERRITORIAL	NOTAS 1ª TERRITORIAL	NOTAS C NACIONAL
Feather Step			
Three Step			
Natural Turn			
Reverse Turn incorporating Feather Finish			Se pueden utilizar solamente los primeros 3 pasos de esta figura, para enlazar.
Closed Ímpetus and feather finish			
Natural Weave			
Change of Direction	Se permite el ritmo SSSS		
Basic Weave			
Close Telemark			
Hover telemark			

1ª TERRITORIAL

FIGURAS		NOTAS 1ª TERRITORIAL	NOTAS C NACIONAL
Hover telemark acabado en PP			
Natural Telemark			
Hover cross			
Open Telemark			
Outside swivel			Se permite el ritmo SS
Open Ímpetus			
Weave from PP			
Reverse Wave		Los pasos 1-4 del Reverse Wave, pueden tener unas elevaciones alternativas: Hombre 1 (TP) 2 (P) 3 (P) 4 (PT) 1 mujer (PT) 2 (TP) 3 (P) 4 (PT) Posteriormente realizar un Basic Weave	
Natural Twist Turn		* Se permiten todos los follow descritos en los manuales	
Curved Feather			
Back Feather			
Feather Ending			
Top spin			
Hover feather		Solo se permite realizar después de Heel Pull ó después del paso 2 de Hover Telemark con Ritmo SS	
Natural Hover Telemark			
Curved Three Step			
Outside Spin		Se permite el ritmo SQQ	Se permite el ritmo &QQ
Whisk			
Back Whisk			
Open Natural Turn			
Outside Change		Tiene ritmo SQQ	Tiene ritmo SQQ

SLOW-FOX

C Nacional

FIGURAS		NOTAS C NACIONAL
Natural Zigzag, from PP		
Fallaway reverse and slip pivot		Si se baila en la esquina empezando diagonal pared, acabará Cara Diagonal Centro de la nueva Línea de Danza, y por tanto, no puede ir seguida de la figura Change of Direction SQQS ó QQQQ ó S&QQ ó SQ&Q
Bounce Fallaway y Weave Ending		Si la figura Fallaway Reverse & Slip Pívor se baila en la esquina, empezando en diagonal pared, acabará Cara Diagonal Centro de la nueva línea de danza, por tanto, no puede ir seguida de la figura Change of Direction
Quick natural weave from PP		Puede terminar en diagonal el centro
Quick open reverse		También se puede realizar de las siguientes formas: a) Con un paso en OP con el PD (TP contados S): después de haber bailado un Hover Telemark, para seguir después con el Quick Open Reverse realizando el primer paso en punta. El ritmo sería S, Q, & Q,S, Q, Q b) Paso adelante con el PD en PP (TP contados S), después de haber realizado un Open Ímpetus, para seguir después con el Quick Open Reverse, el realizando el primer paso en punta. El ritmo sería S, Q, & Q, S, Q, Q
Reverse Pivot		
Extended reverse Wave		
Double Reverse Spin Turn		Puede bailarse con ritmo QQQ, y la figura bailada a continuación cambiará el ritmo del primer paso por Q
Progressive Chasse to the R (SLOWFOX- 1)		
Back Three Step (SLOWFOX-2)		
Hover cross to PP (SLOWFOX-3)		
Reverse Impetus (SLOWFOX-4)		
Hover to PP from feather finish (SLOWFOX-5)		
Travelling Hover cross action to feather step (SLOWFOX-6)		
Hover Corte		Tiene ritmo SQQ ó SSS
Oversway		Tiene ritmo QQSS * Los pasos 1-2 pertenecen a Open Telemark tal y como se describe en tango, solo podrá bailarse a continuación "Hover to PP from Oversway Shape"
Hover to PP from Oversway Shape		Con ritmo QQ, como se describe en Waltz

QUICK-STEP

2ª TERRITORIAL

FIGURAS	NOTAS 2ª TERRITORIAL	NOTAS 1ª TERRITORIAL	NOTAS C NACIONAL
Quarter Turn to The Right			
Natural Turn			
Natural Turn with Hesitation			
Natural Pivot Turn			
Natural Spin Turn			
Progressive Chasse			
Chasse Reverse Turn			
Forward Lock			
Closed Ímpetus			
Back Lock			
Progressive Chassé a la Derecha			
Tipple chasse a la Derecha (en una esquina))			
Tipple chasse a la Derecha (a lo largo de la sala de baile)			
Running Finish		La figura Running Finish puede acabar en posición promenade	
Natural Turn y Back Lock			
Cross chasse			
Change of Direction			
V6			
Close Telemark			
Outside Change (IDTA pág. 73)		La figura Outside Change, puede acabar en posición Promenade	
Tipple chasse to Left (IDTA pág. 61)			
Heel Pivot			
Quarter Turn to Left IDTA			

1ª TERRITORIAL

FIGURAS		NOTAS 1ª TERRITORIAL	NOTAS C NACIONAL
Double Reverse Spin			
Zigzag, Back Lock y Running Finish			
Quick open reverse			
Fish Tail			
Running Finish (realizado después del 1-3 del Natural Turn)			
Four Quick Run		No puede usar accion de run	No puede usar accion de run
Cross swivel			
Running right Turn			
Outside Spin (IDTA pág. 75)		- Solo se permite el ritmo SSS	- Se permite tambien el ritmo &QQ
Turning Lock To Right (IDTA pág 32)		- El Turning Lock to Right puede acabar con la mujer en línea. - Solo se permite el ritmo QQSS	- Se permite tambien el ritmo QQQQ

QUICK-STEP

C Nacional

FIGURAS	NOTAS 2ª TERRITORIAL	NOTAS 1ª TERRITORIAL	NOTAS C NACIONAL
Six Quick Run			No puede usar accion de run
Rumba cross			
Tipsy to Right			
Tipsy to Left			
Hover corté			
Reverse Pivot			
Open Ímpetus (IDTA pág. 64)			
Open Telemark (IDTA pág. 64)			
Passing natural turn (IDTA pág. 64)			La Figura Passing Natural Turn, puede ser bailada en dirección Diagonal entro.
Whisk (IDTA pág. 74)			
Back Whisk (IDTA. Pág 74)			
Running Cross chasse (IDTA pág. 75)			La figura Running Cross Chassé, puede ser bailada en dirección diagonal Centro * Puede empezar y/o terminar en PP o close
Side Cross (QUICKSTEP-1)			
Fallaway Reverse Slip Pivot (QUICKSTEP-2)			
Double side cross (QUICKSTEP-3)			
Double side cross from PP (QUICKSTEP-4)			
Turning lock to right to pivot (QUICKSTEP-5)			
Pepperpot (QUICKSTEP-6)			Puede empezar desde PP o desde close, pero SOLO puede acabar en close
Oversway			Con ritmo QQSS * Los pasos 1-2 pertenecen al Open telemark y como se describe en tango solo podrá bailarse a continuación "Hover to PP from Oversway Shape"
Hover to PP from Oversway Shape			Con ritmo QQ ó SS como se describe en Waltz
Curved feather to back feather			Con ritmo SQQ SQQ

SYLLABUS FEbD

BAILE DEPORTIVO

BAILES LATINOS

ESQUEMA REPERTORIO FIGURAS CATEGORÍAS BÁSICAS 2ª TER/1ª TER/ C NACIONAL

Libros de referencia:

“The Laird Technique Of Latin Dancing (The Commemorative Edition)”

“Technique of Latin Dancing-Supplement Apendix 1” de Walter Laird

Algunas figuras de los cinco libros de Latin American (Samba, Chacha-cha, Rumba, Paso Doble y Jive) de la I.S.T.D

“A Technique of AdvancedLatin- American Figures” de Geoffrey Hearn Assisted By Petra Matschullat- Horn

Las figuras de este repertorio básico aparecen clasificadas en cada baile, por categorías: 2ª territorial, 1ª territorial y C Nacional, entendiendo que en categoría 1ª Territorial están permitidas las de categoría 2ª Territorial.

En Categoría C Nacional están permitidas todas las figuras de “The Laird Technique Of Latin Dancing (The Commemorative Edition”, y el “Technique of Latin Dancing Supplement Apendix 1” de Walter Laird, así como algunas figuras definidas en las tablas de “Technique of Ballroom Dancing” de Guy Howard y de los cinco libros de Latin American (Samba, Cha-cha-cha, Rumba, Paso Doble y Jive) de la I.S.T.D. Como novedad, también se han incluido algunas figuras del libro “A Technique of Advanced Latin- American Figures” de Geoffrey Hearn, ejecutadas siguiendo las fichas “Nuevas Figuras del Syllabus FEbD”

En las tablas se especifican que variaciones de cada figura, se pueden realizar en categorías superiores.

GENERALIDADES DE LOS BAILES LATINOS

En Categorías territoriales no se permitirán modificar los holds de las figuras.

En Categoría C Nacional, las figuras podrán bailarse con cualquiera de los holds y posiciones definidos al principio de los libros, exceptuando el without hold. Esta posición sólo podrá ser utilizada en las figuras que el libro contemple.

Algunas figuras describen holds alternativos, en estos casos se podrá utilizar estos holds, si se desea, sólo en las figuras en las que estén puntualizados.

* No se pueden modificar Holds y ritmos en las figuras nuevas de Categoría C, incluidas en 2017,

Ante cualquier duda se aplicará lo descrito en los manuales.

* *No se permiten modificaciones rítmicas de las figuras en ninguna categoría.*

IMPORTANTE

o Cuando se construya una coreografía, las figuras se pueden unir, sin tener que limitarse a los enlaces anteriores y posteriores descritos en el manual.

o Las figuras deben realizarse respetando la técnica descrita en los manuales

o Se aclara que al iniciar una coreografía, la pareja debe limitarse a realizar los movimientos corporales necesarios para realizar la figura inicial, si se utilizan acciones o pasos añadidos se considerará Fuera de programa (Presentaciones).

o Cualquier evolución ó modificación del reglamento, será objeto de anuncios específicos publicados en el sitio Web

FUERA DE PROGRAMA

Se considerará fuera de programa

o Ejecución de figuras no completas (en el número de pasos), siempre y cuando no figure en las notas que se acepta esa posibilidad. *Y cuando se comienza la coreografía también debe realizarse la figura desde el principio*

o Ejecución de figuras, con pasos añadidos, respecto a la versión proporcionada por los textos.

o Realización de figuras que no sigan la técnica descrita en los manuales.

o Realización de figuras no contempladas en la lista específica (refiriéndose a la las categorías).

SAMBA

2ª TERRITORIAL

FIGURAS	NOTAS 2ª TERRITORIAL	NOTAS 1ª TERRITORIAL	NOTAS C NACIONAL
Natural Basic Movement			
Reverse Basic Movement			
Progressive Basic Movement			
Samba Whisks a Izda. y Dcha.	Se puede bailar en cualquiera de las "Open Position" excepto without hold		
Promenade Samba Walks	Se puede bailar en Shadow Position sobre el mismo pie		
Side Samba Walk	Se puede bailar en Shadow Position sobre el mismo pie		
Stationary Samba Walks	- Se puede bailar en cualquiera de las "Open Position" excepto without hold - Se puede bailar en Shadow Position sobre el mismo pie		
Reverse turn			- Se permite la acción de Three Step turn - En caso de usar el ritmo alternativo SQQ SQQ, puede realizarse una ligera acción de Roll durante la ejecución
Travelling Botafogos FWD			
Travelling Botafogos BWD			
Volta spot turn a Dcha ó Izda Para la mujer	- Se puede bailar en cualquiera de las "Open Position" excepto without hold - Mientras la mujer realiza la Volta Spot Turn, el hombre podrá realizar indistintamente un Samba Whisk, Stationary Samba Walk ó Volta Spot Turn		
Promenade Botafogos			
Shadow Botafogos (Criss Cross botafogos)	Se puede bailar en Shadow Position sobre el mismo pie		
Travelling Voltas a Dcha ó Izda. (Criss Cross volta)	Se puede bailar en Shadow Position sobre el mismo pie		
Continuous Voltas Spot turn a Dcha ó Izda (Maypole)			
Outside Basic			
Rhythm Bounce	Se puede bailar en Shadow Position sobre el mismo pie		
Cambio de Pie			
Circular voltas a Dcha ó Izda (Rondabaut)			
Contra Botafogos			
Simple Volta			
Métodos de Cambio de pie WL	Pueden ser usados indistintamente por el hombre o la mujer		
Solo Volta Spot turn			podrá alargarse contando 1a2a3a4. Durante esos dos compases se podrá optar por girar 1 ó 2 vueltas como máximo.
Side Basic (SAMBA-1)			
Botafogo from PP to CPP			

No se pueden modificar Holds y ritmos

SAMBA

1ª TERRITORIAL

FIGURAS	NOTAS 2ª TERRITORIAL	NOTAS 1ª TERRITORIAL	NOTAS C NACIONAL
Natural Roll			- Se permite la acción de Three Step turn
Open rocks a Dcha. e Izda.			
Backward Rocks sobre el PD y el PI			
Plait			
Samba Locks			
Three step turn		Solo se puede hacer como enlace anterior a Samba Locks en CPP	
Promenade to counter promenade runs		Se puede bailar en cualquiera de las "Open Position" excepto without hold	
Cruzados locks in shadow position		- Se pueden bailar sin hold - Se puede bailar en Shadow Position sobre el mismo pie - podrán empezar indiferentemente sobre el PI ó el PD y se podrán dividir por la mitad	
Cruzados walks in shadow position		- Se pueden bailar sin hold - Se puede bailar en Shadow Position sobre el mismo pie - podrán empezar indiferentemente sobre el PI ó el PD y se podrán dividir por la mitad	
Samba Locks in open PP			
Rolling off the Arm		Un final alternativo es que el hombre, después de haber bailado los 3 primeros pasos, realice un paso hacia la derecha con el PD contando "S", seguido de un Cambio de peso sobre el PI contando "S", para seguir con cualquier figura que empiece en Same Foot Shadow Position sobre el PD	Se podrán realizar solo los primeros 3 pasos del hombre, y 4 de la mujer, si a continuación se realiza el Developed Whisk to natural Pivots
Corta jaca		Se puede bailar en Shadow Position sobre el mismo pie	Se podrá realizar en Same Foot Shadow Position con la modificación técnica del trabajo de pies y del uso de una doble acción pelvica
Argentine Crosses			
Close rocks sobre el PD y el PI			
Metodos de Cambio (ISTD)			
Samba Side Chasses			
Double Spiral turn (SAMBA-2)		A continuaciónn se realizarán los Samba Locks	A continuaciónn se realizarán los Samba Locks

No se pueden modificar Holds y ritmos

SAMBA

C NACIONAL

FIGURAS	NOTAS 2ª TERRITORIAL	NOTAS 1ª TERRITORIAL	NOTAS C NACIONAL
Dropped Volta			Se puede bailar en Shadow Position sobre el mismo pie
Drag (Walter Laird)			
Carioca Runs (WALTER LAIRD)			- Se pueden bailar sin hold - Se puede usar indistintamente usar el ritmo SAS ó QQS, manteniendo los demás aspectos técnicos de la figura
Argentine Crosses ISTD			
Carioca Runs (WDSF) (SAMBA-3)			- Se puede usar indistintamente el ritmo SAS ó QQS, manteniendo los demás aspectos técnicos de la figura
Carioca Runs (Lambada action) (SAMBA-4)			- No se puede realizar side by side - No se puede cambiar el hold - Se puede usar indistintamente el ritmo SAS ó QQS, manteniendo los demás aspectos técnicos de la figura
Batucada (SAMBA-5)			- Solo puede realizar en cualquier de las Open Position (excepto without hold) - No se puede cambiar el hold
Botafogo action with batucada rhythm (SAMBA-6)			- No se puede realizar side by side - No se puede cambiar el hold
Developed Whisk (SAMBA-7)			- Hasta el paso 12 ó 15. - No se puede cambiar el hold
Running lock with lady's running zig zag from open position (SAMBA-8)			- No se puede cambiar el hold
Checked reverse roll- rondé to split rhythm (SAMBA-9)			- con ronde floor en el paso 6 de la mujer - No se puede cambiar el hold
High Back Check- three Step turn-whisk (SAMBA-10)			- Se puede realizar hasta el paso 12 o 15 - No se puede cambiar el hold

CHA-CHA-CHA

2ª TERRITORIAL

FIGURAS	NOTAS 2ª TERRITORIAL	NOTAS 1ª TERRITORIAL	NOTAS C NACIONAL
Time step			
Close Basic	Se permite la división de la figura, bailando por separado de los pasos 1-5, 6-10		
Open Basic	* Se permite la división de la figura, bailando por separado de los pasos 1-5, 6-10 - Se permite realizar Three Cha Cha Cha's		
Fan			
Fan development	El hombre realiza 1/4 de giro a Izda y la mujer 1/8 a dcha, en PP		
Hockey stick			
Check from open CPP ó PP (New York)			
Spot Turn/Switch a Izda ó Dcha.			
Underarm Turn a Izda. ó Dcha.			
Shoulder to Shoulder			
Hand to hand	- Se permite realizar Three Cha Cha Cha's		
Natural top	- Cuando va precedido de un Slip Close Chassé, se puede sustituir el 3er. paso de este por un paso al lado - Se podrán bailara si se desea, solo los pasos 1-10 del Natural Top	El chico puede indicar a la mujer realizar un under arm turn a la izquierda después del paso 6	
Alemana			
Alemana from open position cogidos Izda. Con Dcha.			
Alemana Checked to Open CPP			
Open Hip Twist			
Open Hip twist turned Open CPP			
Open Hip Twist to Open Position			
Open Hip Twist to Contact Position			
Close Hip Twist			
Close Hip Twist turned Open CPP			
Close Hip Twist to Open Position			
Close Hip Twist to Contact Position			
Cross Basic			
Side Step a Izda. ó Dcha. (ISTD)			
Three Cha Cha Chas (ISTD)			

* Es posible sustituir cualquier chasse por una acción de look step hacia delante ó hacia atrás.

* Tambien se puede utilizar como alternativa al chasse la acción de Slip Close Chasse

* **No se pueden modificar Holds y ritmos**

CHA-CHA-CHA

1ª TERRITORIAL

FIGURAS	NOTAS 2ª TERRITORIAL	NOTAS 1ª TERRITORIAL	NOTAS C NACIONAL
Alemana from open position cogidos Dcha. con Dcha.			
Reverse Opening out from reverse top			
Reverse top			
Close Hip Twist Spiral			
Close Hip Twist Spiral turned to fan			
Open Hip Twist Spiral			
OPEN Hip Twist Spiral turned to fan			
Cuban break in open position			
Cuban break in open CPP			Puede bailarse tambien en without hold
Split Cuban break in open CPP			- Solo de puede girar 1/8 de giro como maximo por lo que no se puede hacer la acción de doble New York
Split Cuban break in open PP			- Solo de puede girar 1/8 de giro como maximo por lo que no se puede hacer la acción de doble New York
Split Cuban break from open CPP a open PP			
Turkish Towel			
Sweetheart			Se podrá utilizar el final alternativo (ISTD), a partir del paso 16, bailando un Open Basic completo (2,3 4y1, 2,3, 4y1), empezando el hombre con el PD atrás (la mujer con el derecho), sustituyendo los lock steps por fwd and bwd runs. El hombre bailará a continuación: - PD atrás (2) - PI junta al PD (3) - Chassé lateral (4y1), para acabar en Fan. La mujer Bailará: - PI atrás (2) - PD Adelante y cruzado ligeramente por delante del PI (girando hacia la Dcha) (3) - Lockstep hacia atrás IDI (4y1), para acabar en Fan Position
Curl		* el hombre podrá alterar la cantidad de giro, pasando de 1/8 habitual a 3/8, para acabar en Open Position.	los pasos 7-10 del Curl pueden ser sustituidos por los pasos 7-10 de la figura CLOSE HIP SPIRAL.
Curl turned in Open in CPP			
Natural Opening Out Movement			
Chase (ISTD 102 a 109)			
Fallaway (Aida)		FINAL CHASSE	FINAL ROCK Y SPOT TURN
Spiral			
Cuban Break (ISTD pag.101)			
Rope Spinning (ISTD pág. 92 a 94)			

Se podrá utilizar el Guapachá Timing, en las siguientes figuras

- o Cross Basic
- o Check From Open CPP
- o Check from Open PP
- o Close Hip Twist (en la entrada a fan)
- o Fan y Cualquier figura que acabe en Fan Position. (en la entrada a fan)
- o Time Step o Turkish Towel
- o Sweetheart

* No se permite alterar la cantidad de giro del hombre, para acabar en Open Position, en aquellas figuras que aun acabando en fan, los pasos no son los 1-5 de la figura fan, como por ejemplo Open Hip twist spiral, zigzag to fan, telespin...

* No se pueden modificar Holds y ritmos

CHA-CHA-CHA

C NACIONAL

FIGURAS	NOTAS 2ª TERRITORIAL	NOTAS 1ª TERRITORIAL	NOTAS C NACIONAL
Cambio de pie (WL)			Los Métodos 1 y 2 Podrán ser usados indistintamente por chico o chica
Follow my leader			
Syncopated open hip twist			
Sweet Heart ISTD (pag 117)			
Follow my Leader (ISTD pág. 120 a 123)			
There and Back (ISTD pág. 50- 51)			
Backward Swivel Basic (CHACHACHA-1)			* Puede acabar con los pasos 1-5 de fan y se puede usar en este caso wapacha timing * Se puede alterar la cantidad de giro, pasando de 1/8 habitual a 3/8, para acabar en Open Position * no se puede cortar * No se puede cambiar el hold
Runaway zig zag fan (CHACHACHA-2)			* No se puede cambiar el hold
Check from Open CPP with change of shape 1 (CHACHACHA-3)			* No se puede cambiar el hold
Check from Open CPP with change of shape 12(CHACHACHA-4)			* No se puede cambiar el hold
Hip Throw Turns (CHACHACHA-5)			* No se puede cambiar el hold
Telespin to spiral ending fan (CHACHACHA-6)			Sin elevación de la pierna Izda. de la mujer en el paso 9 * No se puede cambiar el hold
Advanced Hip Twist			

- * Se podrá sustituir cualquier Lockstep por un Running Chassé), excepto en las nuevas figuras (CHACHACHA 1,2,3,4,5,6)
- * Se podrá utilizar el Runaway Chasse, como sustitución al Lockstep hacia atrás, pero en ningún caso se podrá bailar en una without hold
- * Se podrá sustituir cualquier chassé por un ronde Chasse, excepto en las nuevas figuras (CHACHACHA 1,2,3,4,5,6) y este podrá comenzar tanto con el pie izquierdo como con el pie derecho
- * Se podrá sustituir cualquier running chasse (en las figuras que lo contengan), por lock step en la misma dirección.

Figuras que se pueden realizar Side by side:

- Time step
- Cuban Break
- Close basic
- Open basic
- Ronde chasse
- Hip twist chase
- Slip chasse
- Spot turn
- Cuban break
- Running chasse

* Se puede utilizar el Guapacha Timing

RUMBA

2ª TERRITORIAL

FIGURAS	NOTAS 2ª TERRITORIAL	NOTAS 1ª TERRITORIAL	NOTAS C NACIONAL
Backward walks / Forward walks (Progressive)		Cuando se ejecutan las Progressive Walks hacia atrás, podrá juntar los pies en el paso 3 ó en el paso 9, conduciendoo a la mujer hacia adelante sobree el lado derecho del hombre para que realice una Spiral, para seguir con Rope Spinning	
Basic movement	- Se permiten todas las variantes del manual ISTD		
Fan	Se podrá iniciar en O.P.		
Fan Development			
Hockey stick			
Spot turn/Switch a Izda.ó Dcha.			Mientras la mujer realiza su Spot Turn hacia la Izda. ó Dcha., el hombre podrá sustituir su Spot Turn por un Rock ó Alternative Basic Movement, sin hold
Under arm turn a Izda. ó Dcha.			
Check from open CPP ó PP (New York)			
Hand to hand			
Natural top	Se podrá bailar solamente los pasos 1-6	El chico puede indicar a la mujer realizar un under arm turn a la izquierda después del paso 4	
Close Hip Twist	- En los últimos 3 pasos, el hombre podrá alterar la cantidad de giro, pasando de 1/8 habitual a 3/8, para acabar en Open Position.		Los pasos 4-6 de la mujer pueden ser sustituidos por Three Step turn (2&3&4)
Close Hip twist turned open CPP			
Close Hip Twist to Open Position			
Close Hip Twist to Contact Position			
Opening out a Dcha. e Izda.			
Alemana			
Alemana from open position cogidos Izda. a Dcha.			
Alemana Checked to Open CPP			
Open Hip Twist	- En los últimos 3 pasos, el hombre podrá alterar la cantidad de giro, pasando de 1/8 habitual a 3/8, para acabar en Open Position.		Los pasos 4-6 de la mujer pueden ser sustituidos por Three Step turn (2&3&4)
Open Hip twist turned in open CPP			
Open Hip Twist to Open Position			
Open Hip Twist to Contact Position			
Cuban Rocks			
Shoulder to shoulder			
Side Step (ISTD)			
Side steps (side steps y cucarachas)			
Cucarachas (ISTD)	Se podrán realizar en Closed u Open Position, excepto without hold.	Se podrán realizar en Closed u Open Position, excepto without hold.	Se podrán realizar en Closed u Open Position, excepto without hold.

* No se pueden modificar Holds y ritmos

RUMBA

1ª TERRITORIAL

FIGURAS	NOTAS 2ª TERRITORIAL	NOTAS 1ª TERRITORIAL	NOTAS C NACIONAL
Spiral		Se podrá seguir las fichas de la ISTD o Walter Laird.	
Spiral turned in fan position			
Spiral turned in open CPP			
Curl		- En los últimos 3 pasos, el hombre podrá alterar la cantidad de giro, pasando de 1/8 habitual a 3/8, para acabar en Open Position.	Los pasos 4-6 de la mujer pueden ser sustituidos por Three Step turn (2&3&4)
Curl turned in open CPP			
Opening out from reverse top			
Alemana from open position cogidos Dcha. con Dcha.			
Fallaway			Fallaway double spot turn ending (87 ISTD)
Rope Spinning		La figura Rope Spinning podrá finalizar también en cualquiera de las Open Position o en Open CPP	
Sliding Doors		* En el paso 9, la mujer puede realizar una marcha retardada con la rodilla flexiona * Debe seguirse la descripción de las fichas de esta versión de la figura	* La figura Sliding Doors se puede realizar sin hold (desde el paso 3 al paso 12) * Debe seguirse la descripción de las fichas de esta versión de la figura
Three alemanas			En el paso 6, la mujer puede flexionar la rodilla Izquierda, estirando la pierna derecha punteando.
Advanced Opening Out Movement			Se podrá utilizar una acción de Press Line en el primer paso
Continuous Hip Twist			Se podrá utilizar una acción de Press Line en el primer paso
Continuous circular Hip Twist		- En los últimos 3 pasos, el hombre podrá alterar la cantidad de giro, pasando de 1/8 habitual a 3/8, para acabar en Open Position.	Se podrá utilizar una acción de Press Line en el primer paso
Three threes			
Three threes terminado in fan position			
Three Threes (ISTD)			El Hombre puede bailar un Press Line en el paso 7
Three threes terminado in fan position			
Reverse top			
Forward walks in shadow position			
Kiki Walks (ISTD)		Se permiten todas las notas y finales descritos en la pagina 48 del ISTD: Fan ending, close position ending, spiral ending, development	
Syncopated Cuban Rock			
Runaway alemana (Walter Laird)			

* No se pueden modificar Holds y ritmos

RUMBA

C NACIONAL

FIGURAS	NOTAS 2ª TERRITORIAL	NOTAS 1ª TERRITORIAL	NOTAS C NACIONAL
Fencing			- Man's and Lady solo Spin . El hombre y la mujer siguen girando fuertemente hacia la Derecha (Izda para la mujer), hasta completar 1 vuelta completa para acabar de cara a la pareja, juntando el hombre el PI al PD sin peso (opuesto para la mujer) - Lady's solo spin. El hombre conduce a la mujer a realizar un giro a la izda en el tiempo 4. - Man's solo spin. La mujer realiza un syncopated cuban rock, mientras el hombre traslada el peso a la izda en 2, realiza el spin a la izda en 3 y paso lateral a dcha en 4.
Syncopated open Hip Twist (Walter Laird)			
Backward swivel basic (RUMBA-1)			* Acaba con los pasos 1-3 de fan y por lo tanto se puede usar en este caso el ritmo habanera * Se puede alterar la cantidad de giro, pasando de 1/8 habitual a 3/8, para acabar en Open Position * No se puede cortar * No se puede cambiar el hold
Telespin to fan (RUMBA-2)			- Sustituyendo pasos 8-12 por for la figura Fan y sin elevación de pierna izda. de la mujer en el paso 7, y se puede usar en este caso el ritmo habanera - En los últimos 3 pasos, el hombre podrá alterar la cantidad de giro, pasando de 1/8 habitual a 3/8, para acabar en Open Position.
Swivels salida a fan (RUMBA-3)			Desde el paso 3 de Close Hip Twist y Open Hip Twist 234 23&4
Sliding doors development (RUMBA-4)			* Se permite modificar el right lunge del hombre por una cucaracha a derecha.
Continuous Alemana Turns (RUMBA-5)			
Circular hip twists, turning to right (RUMBA-6)			Se permite realizar solo después de 1-3 de Underarm to left
Natural top to syncopated under arm turn- quick opening out to right (RUMBA-7)			Los pasos 1-3 se corresponden con 1-3 de Basic Movement
Developed Opening Out to Right and Left (RUMBA-8)			Desde el paso 5-14 de la figura

Se podrá utilizar el Ritmo Habanera SOLAMENTE en las siguientes figuras

- * Close Hip Twist
- * Open Hip Twist
- * Fan
- * Spiral
- * Curl
- * Runaway Alemana
- * Backward swivel
- * Telespin a fan

PASODOBLE

2ª TERRITORIAL

FIGURAS	NOTAS 2ª TERRITORIAL	NOTAS 1ª TERRITORIAL	NOTAS C NACIONAL
Basic Movement			Se permitirá bailar solamente un compás para cuadrar la frase musical
Sur place			Se permitirá bailar solamente un compás para cuadrar la frase musical
Chasse a Dcha.			
Elevaciones a Dcha.			
Chasse a Izda.			
Elevaciones a Izda.			
Huit			
Attack			
Deplacemenent (ISTD pág. 29)	Se permite con Walk en 1, o con apple en 1		Se permite tambien con Slip Apple en 1
Separation			
Sixteen			
Twist turn			
Promenade			
Promenade to Counter Promenade			
Promenade Close			
Promenade Link (ISTD pág. 30)			
Grand Circle			
Banderillas			
Separation with Lady's Caping Walks (ISTD)			

- * Todas las figuras podrán ser bailadas en cualquier alineación
- * No se pueden modificar Holds y ritmos

PASODOBLE

1ª TERRITORIAL

FIGURAS	NOTAS 2ª TERRITORIAL	NOTAS 1ª TERRITORIAL	NOTAS C NACIONAL
Syncopated separation			
Separation to fallaway whisk			
Fallaway Ending to Separation (ISTD pag.40)			
Fallaway whisk			
Fallaway reverse		* Se permite sustituir los pasos 6-8 por 2-4 de attack o displacement * Se permite realizar slip appel	
Open Telemark (ISTD pág. 60)		* Se permite realizar slip appel	
La Passe			
Travelling Spins from PP		Por posibles necesidades coreográficas, se podrán realizar solo los pasos 1-4, 1-6	Se permiten los traveling Spins sincopados
Travelling Spins from CPP		Una forma alternativa de bailar esta figura despues del tiempo 4 es: - la mujer comienza los dos spins en los tiempos 5-6 y 7-8, acabando en posicion promenade en el tiempo 9-10, y despues realiza los pasos 3-4 de un promenade link, terminando la figura en posición cerrada. - El hombre realiza los mismos pasos que en la otra version hasta el paso 8, pero llegando a posición promenade en 9-10, y despues realizando los pasos 3-4 de un promenade link, terminando en posición cerrada.	Se permiten los traveling spins sincopados
Flamenco taps			Una forma alternativa es: o Bailar los pasos 1 y 2 como se describe en el manual, en el paso 3 Extender la pierna libre hacia atrás sin peso con la punta girada hacia el exterior. Paso 4, repetir el paso 2, Pasos 5 y 6, los mismos pasos 4 y 5 descritos en el manual. Ritmo 1&2&34
Left Foot Variation			
Spanish line			
Cambio de Pie a) One Beat Hesitation			
Cambio de Pie b) Syncopated sur place			
Cambio de Pie c) Syncopated chasse			
Coup de pique (cambia de Izda. A Dcha)			
Coup de pique (cambia de Dcha. A Izda)			
Coup de Pique Couplet			
Syncopated coup de pique			

* No se pueden modificar Holds y ritmos

PASODOBLE

C NACIONAL

FIGURAS	NOTAS 2ª TERRITORIAL	NOTAS 1ª TERRITORIAL	NOTAS C NACIONAL
Twists			
Chasse cape			<p>*Se podrá bailar el chassé cape después de los pasos 1-4 del la figura promenade o sixteen.</p> <p>* Un final alternativo es:después del paso 18, el hombre realiza un paso hacia delante CLD en CPP (Paso 19), seguido de un paso hacia delante con el PI sin peso pero con ligera presión, para colocarse en Posición Spanish Line, y mantener la posición durante los 3 tiempos siguientes. (la mujer realiza los mismos pasos con el pie cambiado.</p> <p>* A continuación de cualquiera de los finales, se podrá bailar:</p> <p>1 : Los mismos pasos del Promenade Close, empezando desde la posición Spanish Line, en Open CPP</p> <p>2 : Syncopated Chassé desde Spanish Line Position con ritmo 12&34</p> <p>3: Spin de la mujer: El hombre junta PI al PD Cara centro en el paso 1, Sur place en los pasos 2-3, chassé a derecha en los pasos 4-5 La mujer realiza un paso hacia delante en el paso 1 Cara pared, Gira 7/8 hacia la derecha juntando el PI al PD en el paso 2, Sur Place en paso 3 y Chassé hacia la Izquierda en los pasos 4-5</p> <p>4: Se podrá realizar un Press Line en Sustitución del Spanish Line, por lo que el pie delantero se deberá extender un poco más, recibiendo mayor cantidad de peso y con una mayor flexión de la rodilla. El talón del pié delantero estará levantado del suelo.</p>
Entradas alternativas a PP			Fallaway reverse, Open telemark, Running Finish
Separation with lady's Caping walks			Una forma alternativa de bailar esta figura es la de realizar los 4 primeros pasos de la figura Separation, seguido de 10 Basic movement alrededor del hombre mientras éste mantiene la posición ó baila Sur Place, acabado con los 2 primeros pasos del Chasse a la derecha
Farol			
Fregolina incorporating Farol			Una forma alternativa de bailar esta figura es la de que la mujer baile un Spanish Line en los pasos 8, 16 y 20, y un Press Line en el paso 24
Syncopated Appel			
Slip Appel (ISTD pág 9)			
Drag (ISTD pág 26)			
Coup de Pique (Versión ISTD pág. 74)			
Slip appel- reverse swivel- basic movement- check- chasse cape action (PASODOBLE-1)			<p>* A continuación SOLO se podrá realizar la figura Chasse Cape desde el paso 7 ó 17.</p> <p>* No se podrán utilizar las entradas alternativas a PP</p>
Huit (botafogo) actions- contra walks & volta action- double apple- Zigzag- Forward lunge (PASODOBLE-2)			<p>- Esta figura SOLO podrá ser realizada al comienzo de la coreografía</p> <p>- Para enlazar con la siguiente figura, se realizará un cambio de peso a la pierna de atrás en el tiempo &</p> <p>* no se podrán utilizar las entradas alternativas a PP</p>
Appel to Solo Circular Walks- Syncopated Appel- Twist Action (PASODOBLE-3)			<p>- A continuación se permite realizar la figura twists desde el paso 7</p> <p>* no se podrán utilizar las entradas alternativas a PP</p>
Stalking walks- twists action to low spanish lines- circular Walks- Huit (botafogo) action (PASODOBLE-4)			<p>* Se debe realizar antes un syncopated appel</p> <p>* no se podrán utilizar las entradas alternativas a PP</p>
Appel to PP- Quick Lock in PP- forward Lunge in PP (PASODOBLE-5)			* no se podrán utilizar las entradas alternativas a PP
Twists actions opening to PP to end in lose RSP (PASODOBLE-6)			* no se podrán utilizar las entradas alternativas a PP
Continuous spin in slow and Quick rhythm to shadow hold (PASODOBLE-7)			<p>- SOLO podrá ser realizada al comienzo de la coreografía</p> <p>- Después de esta figura, SOLO se podrá realizar un Spanish Line, pero la chica realizará antes un cambio de peso en el sitio en tiempo & con el pie derecho</p> <p>* no se podrán utilizar las entradas alternativas a PP</p>

* No se pueden modificar Holds y ritmos

* Si se desea, cualquier appel, podrá ser sustituido por un Slip Appel, o por un Syncopated Appel

2ª TERRITORIAL

FIGURAS	NOTAS 2ª TERRITORIAL	NOTAS 1ª TERRITORIAL	NOTAS C NACIONAL
Basic in place			
Basic in fallaway			
Change of Place de Dcha. a Izda.			
Change of Place de Izda. a Dcha.			
Link		Se podrá realizar una doble acción de Rock por posibles necesidades coreograficas. (Double link)	Un trabajo alternativo para el los pasos 1-2 del Link es el Hesitation (mujer): * Mantener la posición con peso sobre el PI (3/4 de tiempo) * Juntar el PD al PI, o colocar el peso del cuerpo hacia delante hacia el PD (1/4 de tiempo) (a) * PI hacia delante (1 tiempo) () * Esta opción puede ser bailada por el hombre ó la mujer a la vez ó individualmente(Q))
Change of hands behind back			
Whip	Se podrá utilizar una acción doble (doble cross whip)		
Promenade walks (WL) / Walks (ISTD)			
American spin			
Stop and Go			se puede bailar sin hold durante los giros de la mujer, frenando la acción de la mujer con la mano derecha sobre su espalda en el paso 5 y recuperando la open position al final del paso 8
Left shoulder shove (hip bump)			
Windmill			
Throwaway whip	Se podrá utilizar una acción doble		
Fallaway throwaway			
Miami Special (ISTD pág 76)			

* No se permiten los métodos de sustitución del chasse en categoría territorial

* No se pueden modificar Holds y ritmos

1ª TERRITORIAL

FIGURAS	NOTAS 2ª TERRITORIAL	NOTAS 1ª TERRITORIAL	NOTAS C NACIONAL
Change of place de Dcha. a Izda. con double spin			
Overtuned change of place de Izda. a Dcha.			
Overtuned Fallaway Throwaway			Development
Chicken Walks			
Rolling off the Arm			Se podrá realizar un Spin al final del Rolling Off the arm. El hombre podrá realizar 2 marchas hacia adelante en los pasos 5-6, en open position Derecha con Derecha
Spanish Arms		Se pueden utilizar solo los pasos 9-16 tal como describe la ISTD	
Catapult (ISTD pág. 98)			
Toe heel swivels (slow)			
Toe heel swivels (quick)			
Toe heel swivels (slow and quick)			
Curly whip			
Ball change			El Flick Ball Change solo se permite como sustitucion de un rock en categoria C
Reverse whip		Se podrá utilizar una acción doble (doble cross whip)	
Advanced link (Break n. 1 - 2 - 3) (Walter Laird)			

* No se permiten los métodos de sustitución del chasse en categoría territorial

* No se pueden modificar Holds y ritmos

C NACIONAL

FIGURAS	NOTAS 2ª TERRITORIAL	NOTAS 1ª TERRITORIAL	NOTAS C NACIONAL
Flick intro Break (Walter Laird)			
Stalking Walks, Flicks and Break			
Simple spin (Walter Laird)			* Una variante posible para el Simple Spin es que después de bailar el Overtuned Change Of Places de Izquierda a Derecha, la pareja acabe en Open CPP, seguido de Simple Spin. * Se podrá utilizar despues de un rock.
Laird Break (Walter Laird)			
Mooch (ISTD pág. 52)			
Shoulder Spin (ISTD pág. 80)			
Chugging (ISTD pág.90)			
coaster step alternative in open position (JIVE-1)			Se puede realizar en cualquier Open Position, excepto without hold
Hand to hand checked walks (JIVE-2)			
Overtuned Lunge Throwaway (JIVE-3)			
Travelling flick ball changes in PP-turning chasses (JIVE-4)			hasta el paso 14 ó paso 17
Chicken walks - reverse throwaway action (JIVE-5)			
Single beat shoulder spin (JIVE-6)			
Chugging turning to right (JIVE-7)			
Metodos de sustitucion del chasse			

Se podrán sustituir los Chasses hacia delante ó hacia atrás por tres pequeños pasos hacia delante o hacia atrás