

**ANEXO K
PROTOCOLO DE ACTUACIÓN DE LOS “DJ” EN
LAS COMPETICIONES
(Versión 2.1)**

SUMARIO

Capítulo 1 Especificaciones técnicas de los bailes

Capítulo 2 Elección de las melodías para una competición

Capítulo 3 Actuación del “DJ” en competición

Capítulo 4 Sistema de sonido para competiciones de baile deportivo: optimización

Capítulo 5 Distintas especialidades dentro de la FEbD

Capítulo 1: Especificaciones técnicas de los bailes

1 - El DJ debe conocer las especificaciones técnicas de los bailes y de las diferentes competiciones aprobadas por la FEDD.

Música en Baile Deportivo

Estructura Musical

Estructura Musical en Paso Doble

2 - El DJ debe conocer el número mínimo de bailes de cada categoría y mes que la FEDD comunica al principio de cada temporada, si se tratase que los bailes son por sorteo, como por ejemplo en las copas de promoción, el DJ deberá tener preparados cada uno de los bailes posibles que puedan ser seleccionados.

3 - Las músicas que utilizan deben ajustarse al tempo establecido en el Código Básico de Competiciones para cada baile; *el tempo debe de ser el mismo durante toda la canción, sin modificación alguna durante la duración del baile, sin cambios.*

4 - En todas las competiciones, la música debe tener el carácter de los bailes, por ejemplo, no está permitida la música disco en los bailes latinoamericanos.

A tener en cuenta las especificaciones técnicas:

Estructura Musical

Estructura Musical en Paso Doble

5 - La duración de cada baile en todas las fases de la competición, tendrá un tiempo mínimo y uno máximo que dependerá de la decisión del Director de Competición. Los mínimos y máximos permitidos son los establecidos en el Código Básico de Competiciones de la FEDD. Se aconseja que el inicio de la canción sea el mismo que el inicio al baile que toque ejecutar en la pista, sin que la canción esté iniciada.

6 - En los General Looks la duración mínima de cada baile será de 45 segundos, aún que pueda variarse por la decisión del Director de Competición.

~~7 - En las Rondas de Presentación la duración máxima de cada baile será de 1 minuto, aún que pueda variarse por la decisión del Director de Competición.~~

8 - En las categorías 1ª y 2ª Territorial no podrá ser utilizado el Pasodoble España Cañí o cualquier otro con la misma estructura musical, siendo así importante, al igual que los demás bailes, que la estructura del fraseo musical sea acorde y regular.

9 - El uso del “Fade Out” tiene que ser siempre posterior al mínimo de tiempo necesario para cada baile.

10 - El DJ debe conocer el origen y carácter de cada uno de los bailes.

Capítulo 2: Elección de las melodías para una competición

11 - La elección de músicas se realizará respetando el origen musical y carácter de cada uno de los ritmos bailados.

No pueden sonar canciones tipo discoteca como anteriormente se citaba, aún que tenga un ritmo aceptado para bailar.

Un ejemplo de lo que no podría sonar sería una Samba sin su riqueza musical de percusión original, modificada o creada para que suene con solo golpes fuertes y acentuados a modo de música moderna.

Este apartado no quiere decir que no pueden sonar músicas actualizadas, si no que se deben conservar los orígenes musicales de cada estilo de disciplina.

12 - Las músicas elegidas deberán facilitar encontrar el pulso y compás de la música a todos los grupos de edad y categorías, remarcando una vez más que estos deben de seguir el fraseo musical establecido en los manuales de baile.

13 - Para las categorías 1ª y 2ª Territorial y C, las canciones elegidas deben tener acentos muy marcados y no presentar introducciones melódicas pero si conservando la introducción musical de los cuatro bares previos al inicio de la primera frase musical.

Capítulo 3: Actuación del DJ en Competición

14 - El DJ no puede actuar en ningún caso como presentador de la competición.

15 - El DJ debe preparar y escoger, previamente, la música que va a usar en una competición, una vez que el organizador días previos le facilite el horario de la competición, tendrá que preparar todos los bloques de la competición previo al campeonato que se realice.

16 - Debe hablar con el presentador antes de comenzar la competición, para poder coordinarse de la mejor forma, durante todo el evento. Incluso tener algún recurso acústico, para enfatizar musicalmente las palabras del presentador a la hora de dar un aviso.

17 - Debe tener en cuenta el horario de la competición para organizar la música y cumplir con los horarios previstos. Remarcando el punto número 15 de este protocolo de actuación, de que deberá traer preparada la música antes de la realización de la competición.

18 - Al comienzo de la competición se actuará de siguiente modo:

- El presentador deberá anunciar que se pone a disposición de los participantes la pista para el calentamiento.
- Durante el calentamiento, la música debe ser apropiada a las categorías que a continuación irán a competir. Se pondrán los ritmos que correspondan a esa parte de la competición y la duración de cada una de las canciones será de 2 minutos, aproximadamente. En los bloques en los que se baile Pasodoble, se anunciará previamente que se va a poner dicha canción. El volumen durante la parte del calentamiento deberá ser mas bajo que en competición.
- Al finalizar el calentamiento el presentador anunciará el comienzo de la competición.
- Durante la competición la coordinación entre presentador y DJ es de suma importancia. Será el presentador el que de paso a cada una de las canciones que el DJ debe de poner, siempre teniendo en cuenta la orden del Director de Competición si por algún motivo hubiese algún cambio o imprevisto, la canción se pondrá con la duración mínima correspondiente a la ronda que se esté bailando, y se realizará el Fade Out, sin tener que bajar el volumen del todo, pero respetando que se entienda con claridad al presentador.
- Una vez acabado el bloque correspondiente, el DJ tendrá que poner música de fiesta con el volumen medio para amenizar la espera de los premios.
- Durante los premios, se tendrá que seguir usando dicha música y se empleará el Fade In y el Fade Out, coordinándose con el presentador e intentando da la máxima emoción, especialmente, en el momento de anunciar al ganador.
- A continuación, el presentador anunciará el siguiente calentamiento. Este procedimiento se repetirá cuantas veces haga falta en la competición.
- Hay que tener en cuenta las necesidades propias de cada competición. Si se realiza una competición internacional, es conveniente tener la lista de Himnos Nacionales de cada País participante, en su versión reducida.
- Si en una competición está previsto algún tipo de desfile, se tendrá en cuenta y se preparará música apropiada para la ocasión.

Todos los puntos anteriormente expuestos serán ejecutados por orden y sin alteración siempre atendiendo en primera estancia la orden del Director de Competición si este modificase alguno de los anteriores puntos.

Capítulo 4: Sistema de sonido para competiciones de baile deportivo: optimización

19 - El DJ estará actualizado sobre los sistemas y materiales de sonido existentes en el mercado que sean más apropiados para el desarrollo de competiciones de Baile Deportivo, teniendo así diferentes alternativas de material para cualquier imprevisto que pueda suceder durante la competición como pueden ser: cableado con diferentes adaptaciones, posibilidad de conexión de USB - tarjetas de memoria (de diferentes tamaños u estilos), alternativas para poder poner música por si el equipo desde donde lanza dicha música diese un fallo electrónico o problema en general, diferentes programas musicales donde cualquier tipo de formato musical pueda ser ejecutado, lector de CD'S, contar con las fuentes necesarias de conexión eléctrica (regleta de corriente que necesite para conectar todo el equipo necesario para el desarrollo del DJ) o solicitarla previamente al organizador.

20 - El DJ conocerá las posibles formas de colocación de los sistemas de sonido en las competiciones y elegirá la que cubra de mejor forma posible todas las áreas de audiencia de las mismas, por lo que estudiará previamente el recinto donde se va a realizar la prueba deportiva con el objetivo de determinar la óptima colocación de los equipos y minimizar los rebotes acústicos, siempre pensando primero en la mejor calidad musical para los deportistas que estén en la pista bailando y hacia la colocación de los jueces y después si es posible para el público.

21 - Para la colocación de los equipos, se tendrá en cuenta el siguiente orden:

- La óptima calidad auditiva de los deportistas en la pista de baile.
- La óptima calidad auditiva de los jueces.
- La óptima calidad auditiva de las parejas que estén fuera de pista calentando.
- La óptima calidad auditiva del público asistente.
- No impedir, en la medida de lo posible, la visibilidad de la pista de baile para el público.
- Los equipos técnicos no obstaculicen la pista de baile (entradas y salidas a pista, señalización y protección de torres de elevación y cableado).

Capítulo 5 Distintas especialidades dentro de la FEBD

22 - El DJ deberá conocer la normativa vigente de las distintas especialidades que la FEBD tenga registradas y por lo tanto cada una de sus competencias para poder desenvolver su actividad como DJ.

A continuación se citarán las especialidades que están en funcionamiento dentro de la FEBD:

- Standard
- Latino
- 10 Bailes
- Baile en Formación Latinos
- Single Latino
- Danza Coreográfica
- Ritmos Caribeños
- Danza Urbana / Hip Hop
- Baile Escenario
- Fit Kid
- Flamenco
- Line Dance
- Twirling
- Wheel Chair

El DJ por lo tanto tendrá que estar atento a las posibles modificaciones o cambios sufridos a lo largo del año en la normativa de cada especialidad que le compete para poder poner música en una competición oficial de la FEDD y por tanto ha de conocer las regulaciones técnicas a nivel musical de cada especialidad.

Toda la información y documentación el DJ la podrá encontrar en la página web oficial de la FEDD, en el apartado de “Especialidades”.

A continuación se facilitará cierta información útil a tener en cuenta:

- ESPECIALIDAD: Bailes Caribeños.

Tipos de Competición dentro de los Bailes Caribeños:

- + Salsa ON2 (Puertorriqueña), Merengue, Bachata, Salsa Cuban Style (Cubana)
- + Rueda
- + Caribbean Show Dance
- + Salsa Shine

Duración de los Bailes

La duración de cada baile en todas las fases de la competición, será de un tiempo mínimo de 1:40 y un máximo de 2:00, que dependerán de la decisión del director de competición.

Tempo

El tempo de cada baile deberá ajustarse a los valores que se dan a continuación:

- Salsa ON2: 90-120 bpm
- Merengue: 90-120 bpm
- Bachata; 64-80 bpm
- Salsa Cuban Style: 90- 120 bpm

Tipo de música

En las competiciones de la FEDD, la música debe tener el carácter del baile. No está permitida la música disco para Bailes Caribeños.

Orden de los bailes

La secuencia de los bailes en la competición de Bailes caribeños es:

1. Salsa ON2
2. Merengue
3. Bachata
4. Salsa Cuban Style

Excepto en el caso de que el director de competición, de su aprobación con anterioridad por escrito.

Especificaciones

Rueda

Música:

- La duración de la música debe ser entre 2:30 y 3:00 min.
- En las rondas previas a la final la música será seleccionada por el dj de la competición, mientras que en la final cada grupo presentará la coreografía con su música
- La música será de Salsa Cubana y por lo tanto tendrá un tempo de 90-120 bpm.
- En las rondas previas a la final la música será seleccionada por el DJ de la competición, mientras que en la final cada grupo presentará la coreografía con su música.

Caribbean Show Dance

Musica:

- La música tendrá una duración de 2:30 a 3:00 minutos para un grupo. En individual y duo tendrá una duración de 1:45 a 2:15, coincidiendo con el final de la frase musical.
- El Caribbean Show Dance es una coreografía compuesta de 1 a 4 bailes de Salsa on2 (Puertorriqueña), Salsa Cuban Style (Cubana), Bachata y Merengue.

Salsa Shine

Música:

- La duración de la música será de 2:00 a 2:15
- La música utilizada será siempre “estilo salsa”, y el tempo de la música será de 96-110 bpm 10.4.6.3. En las rondas previas a la final la música será elegida por el dj de la competición. En la final cada unidad competitiva utilizará su propia música.
- En las rondas previas a la final la música será elegida por el DJ de la competición. En la final cada unidad competitiva utilizará su propia música.

Nota importante:

Todas las canciones han de ser empezadas desde el inicio de la canción, con ello especificar que el volumen de la música ha de estar en su máximo rango (con ello se entiende que no puede ir elevando poco a poco el volumen, si no que se debe escuchar alto y claro desde el inicio), que la canción empiece desde el segundo “0” y que no haya ningún tipo de mezcla auditiva previa al inicio de la canción que pueda interferir a la escucha de los deportistas y de los jueces.