



**SECCIÓN 10:**

**EVENTO DE**

**MAJORETTES**



# CÓDIGO DE COMPETICIÓN ESPECIALIDAD TWIRLING

---

## ÍNDICE DE LA SECCIÓN:

Portada	Página 1
Índice de la Sección	Página 2
1. Tamaño de los Grupos de Majorettes	Página 3
2. Divisiones de edad	Página 3
3. Número de Grupos de Majorettes permitidos	Página 3
4. Música	Página 4
5. Acrobacias y elevaciones	Página 4
6. Protección de calzado, material o aparatos	Página 5
7. Entrada y salida de pista	Página 5
8. Estilos	Página 6
8.1. Grupos de Majorettes de estilo Tradicional	Página 6
8.2. Grupos de Majorettes de estilo Exhibición	Página 8
8.3. Grupos de Majorettes de estilo Desfile	Página 9

# CÓDIGO DE COMPETICIÓN ESPECIALIDAD TWIRLING

## **1. TAMAÑO DE LOS GRUPOS DE MAJORETTES**

Grupo de Majorettes = mínimo 10 miembros

Suplentes o reservas = máximo 2

## **2. DIVISIONES DE EDAD**

La división de edad competitiva del Grupo de Majorettes está determinada por la media de edad de todos y cada uno de los miembros al 31 de diciembre del año actual, estando el 31 de diciembre incluido en el cálculo de la edad.

- Juvenil: de 0 a 11,99 años de media.
- Júnior: de 12 a 16,99 años de media.
- Sénior: más de 17 años de media.

La introducción del suplente no puede cambiar la división por edad y se permiten mujeres y hombres.

## **3. NÚMERO DE GRUPOS DE MAJORETTES PERMITIDOS:**

Se competirá en hasta 3 estilos:

- Grupos de Majorettes de estilo Tradicional
- Grupos de Majorettes de estilo Exhibición
- Grupos de Majorettes de estilo Desfile

Cada Club puede competir en tantos estilos como considere.

# CÓDIGO DE COMPETICIÓN ESPECIALIDAD TWIRLING

---

## **4. MÚSICA**

El cronometrado de la música comienza con la primera nota de la música y termina con la última nota de la música. **No se permite el lenguaje obsceno, violencia, política o similares.**

**Todos los coreógrafos deben respetar el código ético y moral tanto para los atletas, como para los padres y para el público o espectadores. Deben cumplir con lo siguiente:**

- **No utilizar temas inapropiados para la edad de los atletas o del público;**
- **No utilizar temas que traten sobre discriminación, violencia, alcohol, enfermedades...**
- **No utilizar música, disfraces o accesorios con malas palabras.**

**Se pide tener buen gusto y buscar el respeto para todos.**

Los tiempos musicales deben ser los siguientes:

- Grupos de Majorettes de estilo Tradicional = 2.00 a 3.00 minutos.
- Grupos de Majorettes de estilo Exhibición = 2.00 a 3.00 minutos.
- Grupos de Majorettes de estilo Desfile = 3.00 a 4.00 minutos.

## **5. ACROBACIAS Y ELEVACIONES**

Un movimiento se considerará acrobático cuando la intención del movimiento es que ambos pies salgan del suelo, pasen sobre la cabeza y aterricen en el suelo en el lado opuesto. Los pies pueden salir del suelo y aterrizar en el suelo al mismo tiempo o uno a uno. Esto se aplica cuando el movimiento se ejecuta en:

# CÓDIGO DE COMPETICIÓN ESPECIALIDAD TWIRLING

1. La(s) mano(s) – es decir, una acrobacia hecha con la(s) mano(s).
2. El (los) brazo(s) – es decir, una acrobacia realizada en el (los) antebrazo(s).
3. En el aire sin soporte del cuerpo – butterfly.
4. En el aire con el apoyo del cuerpo de otra persona – por ejemplo, una acrobacia hecha mientras se apoya el cuerpo en las piernas de otra persona.

Las acrobacias realizadas durante cualquier rutina así como las elevaciones y los lanzamientos corporales no se permiten y son causa de descalificación.

Las elevaciones se definen como cualquier tipo de lanzamiento o forma realizada con los cuerpos que sea de dos alturas o más. Elevar a una persona por encima de otra para lograr una forma de pirámide o una forma similar no está permitido.

## **6. PROTECCIÓN DE CALZADO, MATERIAL O APARATOS**

Solo se permite calzado deportivo o calzado con protección en la suela y el tacón. Lo mismo para el material o aparatos utilizados, deberán estar protegidos por la parte del suelo.

La cinta del bastón únicamente puede cubrir la mitad del bastón. El incumplimiento de esta norma supondrá 10 puntos de penalización por juez.

## **7. ENTRADA Y SALIDA DE PISTA**

Todos los Grupos tienen 2 minutos de tiempo de entrada y 1 minuto de tiempo de salida de pista de competición.

## **8. ESTILOS**

### **8.1. GRUPOS DE MAJORETTES DE ESTILO TRADICIONAL**

Esta es una rutina que muestra la tradición de las Majorettes, coreografiada con música de elección personal. El objetivo principal es marchar y maniobrar con las frases musicales, tempo y ritmo. La rutina tiene que estar presentada con una técnica correcta y con cualidades de actuación apropiadas. Las series de danza simples deben ir acompañadas de la marcha. Se requiere variedad de coreografías y maniobras. Solo se permite manejo básico de bastón y piruetas (ej.: material de mano completa, giros, bucles, dedos...).

No se puede soltar/lanzar el bastón y no se permiten intercambios de soltar/atrapar. Únicamente se permiten intercambios de mano a mano.

El énfasis recae en la precisión de la marcha y el recorrido, el trabajo en equipo y los efectos durante el programa entero.

No está permitido arrodillarse.

El equipo debe utilizar un líder aunque no habrá puntuación separada para este miembro.

Todos los miembros del grupo deben utilizar un bastón.

Uno o más miembros deben saludar al principio y final de la rutina de forma obligatoria.

#### **Número de miembros**

10 miembros como mínimo

# CÓDIGO DE COMPETICIÓN ESPECIALIDAD TWIRLING

---

## **Vestuario**

El estilo de vestuario es de libre elección. Los sombreros son opcionales. Se debe seguir la regla de calzado. El vestuario debe ser apropiado a la edad, estilo y música.

## **Tiempos**

2.00 - 3.00 minutos. De la primera nota musical hasta la última. La entrada debe ser por la izquierda de los jueces y la salida por la derecha. Debe de ser simple, rápida y sin música.

## **Puntuación total máxima = 100 puntos**

- Marcha y desplazamiento → 20 puntos
- Trabajo en equipo → 20 puntos
- Ejecución y Efecto General → 20 puntos
- Producción y Efectos Especiales → 20 puntos
- Valor de entretenimiento → 20 puntos

## **Penalizaciones**

- Caída de bastón → 0.5 puntos
- Caída atleta → 0.5 puntos
- Fuera de compás musical → 0.5 puntos
- Roto → 0.1 puntos
- Roto en el movimiento del bastón → 0.1 puntos
- Unísono → 0.1 puntos
- Tiempo de más/menos por segundo → 0.1 punto por segundo
- Saludo incorrecto → 0.5 puntos
- Falta de saludo → 1.0 punto
- Violación de las reglas → 2.0 puntos
- Acrobacias y “Portés” → Descalificación

## 8.2. GRUPOS DE MAJORETTES DE ESTILO EXHIBICIÓN

El énfasis de esta rutina es la de realizar una rutina con una marcha y cambio de formaciones, con tiempo, perfección y precisión. La rutina puede empezar y terminar en cualquier lugar de la pista. La coreografía debe tener un mix de diferentes estilos de marcha y baile con énfasis en el diseño del ejercicio, maniobra, puesta en escena y creación de imágenes y patrones. La coreografía debe mostrar buena calidad de habilidades y conceptos de Twirling. Cambios continuados de formaciones y precisión y unísono son elementos clave durante toda la rutina.

- No se requiere saludo.
- Todos los miembros deben usar bastón.
- No se permite trabajar con **más de** dos bastones.
- Se permiten todos los modos de Twirling, cambio de trabajo y juegos de baile de pie.
- No se permiten movimientos en el suelo con excepción de la posición inicial y final.
- No se permiten accesorios.
- No se permiten acrobacias o elevaciones.
- Se permite un máximo de dos giros bajo el lanzamiento.
- No se permiten ilusiones.

### Número de miembros

10 miembros como mínimo

### Vestuario

El estilo de vestuario es opcional de libre elección. Los sombreros son opcionales. Se debe seguir la regla de calzado. El vestuario debe estar apropiado a la edad, estilo y música.



# CÓDIGO DE COMPETICIÓN ESPECIALIDAD TWIRLING

---

## Tiempos

2.00 - 3.00 minutos. De la primera nota musical hasta la última. La entrada debe ser por la izquierda de los jueces y la salida por la derecha. Debe de ser simple, rápida y sin música.

## Puntuación Total Máxima = 100 puntos

- Marcha → 20 puntos
- Formación y desplazamiento → 20 puntos
- Twirling y movimientos del cuerpo → 20 puntos
- Efectos generales → 20 puntos
- Teatralidad y presentación → 20 puntos

## Penalización

- Caída del bastón → 0.5 puntos
- Caída atleta → 0.5 puntos
- Recogida a dos manos → 0.5 puntos
- Fuera de compás musical → 0.5 puntos
- Roto → 0.1 puntos
- Roto en el movimiento del bastón → 0.1 puntos
- Unísono → 0.1 puntos
- Tiempo de más/menos por segundo → 0.1 puntos por segundo
- Violación de normas → 2.0 puntos
- Acrobacias y “Portés” → Descalificación

## 8.3. GRUPOS DE MAJORETTES DE ESTILO DESFILE

El concepto de este estilo tiene que ser apropiado para un desfile en la calle, manteniendo un movimiento continuo de los pies durante toda la actuación. Los accesorios son limitados, y es que se permiten pompones, banderas, aros... pero al menos 10 miembros del cuerpo deben usar un bastón. Todas las modalidades de giros y pasos de danza son aceptadas. No se requiere saludo.

# CÓDIGO DE COMPETICIÓN ESPECIALIDAD TWIRLING

---

**Movimiento continuado de los pies:** definido como la colocación en el suelo de todo el pie al pisar, tocar o saltar al menos cada segundo de tiempo. El cuerpo del desfile debe incorporar continuamente movimientos de pies durante toda la actuación, pero no se requiere que siempre se mueva hacia delante. Se permite un máximo de 16 tiempos sin marcha para la presentación/comienzo del pasacalles.

## **Permitido:**

- Marcar los tiempos con un golpe de pie cada tiempo de la música
- Golpes de pie en el medio tiempo cada segunda cuenta.
- Doble tiempo golpeando con el pie dos veces en cada tiempo.
- Girar: mientras gira, el individuo debe mantener un movimiento continuo del pie.
- Marcha: se pueden usar medios pasos, patadas con pasos, etc., siempre que la unidad siga moviéndose continuamente.
- Todos los miembros deben comenzar el movimiento continuo del pie dentro de los 16 tiempos después de que comience el cronometraje.
- Se permite una ilusión. Para la ilusión: solo una ilusión, única, clara y completa, debajo de la pierna, sin ningún otro movimiento combinado permitido.
- Se permite un máximo de 2 giros. Se permiten intercambios con bastón

## **No permitido:**

- Arrodillarse durante el movimiento continuo del pie.
- No tener conexión de los bastones con el suelo o accesorios limitados durante toda la actuación.
- Giros antes o después de las ilusiones.

## **Estructura requerida para la rutina:**

El grupo debe entrar por el lado izquierdo de los jueces y salir por el derecho. El grupo puede presentar 16 tiempos de introducción con la música antes de pasar a la sección de movimiento hacia adelante de la rutina.

# CÓDIGO DE COMPETICIÓN ESPECIALIDAD TWIRLING

---

## Explicaciones:

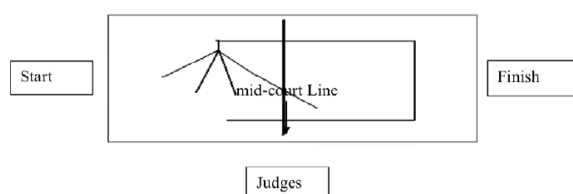
- **Adelante:** significa adelante, al frente, en la delantera
- **Movimiento:** significa acción, tránsito, cambio, movimiento

Este requisito se aplica a todos los miembros.

Tipos de movimientos que pueden ser ejecutados durante un movimiento de pies continuo hacia adelante:

- Cualquier tipo de trabajo/juego de pies o combinación de pasos de baile que permita al grupo continuar moviéndose al unísono. Es posible utilizar medios pasos, cambios de pelota, pasos de “bourrée”, “step-kick”... También es posible dar la vuelta y marchar o dar un paso hacia atrás y seguir moviéndose.
- Cuando se utiliza una marcha estándar, es apropiado pisar con el pie izquierdo en las cuentas impares del tiempo y con el pie derecho en las cuentas pares de cada tiempo.
- El diseño debe construirse de manera que permita que todos los miembros del grupo avancen continuamente.
- Los intercambios pueden ser coreografiados siempre que no inhiban el movimiento.

## PATRÓN DE CALLES



# CÓDIGO DE COMPETICIÓN ESPECIALIDAD TWIRLING

---

El grupo tiene que seguir el patrón de la calle como se ha mencionado. Todos los miembros deben cruzar la línea media de la cancha hacia la derecha de los jueces para el final de la actuación.

Como pauta, se recomienda que la sección del puesto de revisión no exceda aproximadamente 1:30 de longitud.

## **Número de miembros**

Mínimo 10 miembros

## **Vestuario**

De libre elección. Debe seguir las reglas de calzado. El vestuario tiene que ser adecuado a los años, estilo y música. Se recomienda un estilo de Majorette Tradicional.

## **Tiempos**

3.00 - 4.00 minutos. De la primera nota a la última nota de música.

La entrada debe ser por el lado izquierdo de los jueces y la salida por el derecho. Esta tiene que ser simple, rápida y sin música.

## **Puntuación Total Máxima = 100 puntos**

- Variedad y contenido de Twirling → 20 puntos
- Marcha y desplazamiento → 20 puntos
- Ejecución y Efectos Especiales → 20 puntos
- Efectos Generales & Producción → 20 puntos
- Valor de entretenimiento → 20 puntos

# CÓDIGO DE COMPETICIÓN ESPECIALIDAD TWIRLING

---

## Penalizaciones

- Caída del bastón → 0.5 puntos
- Caída atleta → 0.5 puntos
- Recogida con dos manos → 0.5 puntos
- Fuera de compás musical → 0.2 puntos
- Roto en el movimiento del bastón → 0.1 puntos
- Unísono → 0.1 puntos
- Roto → 0.1 puntos
- Tiempo de más/menos por segundo → 0.1 puntos por segundo
- Cruzar incorrectamente la línea de meta → 2.0 puntos
- Patrón de la calle incorrecto → 2.0 puntos
- Hacer más de 2 giros → 2.0 puntos
- Ponerse de rodillas → 2.0 puntos
- Violación continuada del movimiento del pie → 2.0 puntos por unidad
- Violación continuada del movimiento del pie → 0.1 puntos por individual
- Violación de la regla → 2.0 puntos
- Acrobacias y “Portés” → Descalificación

*Nota: las normas referentes al orden de participación, las rondas en competición, las fechas máximas de inscripción, etc. están redactadas en las diferentes secciones del Código de Competición de la Comisión Twirling de la FEBD.*