

# SYLLABUS

## 2023



- LATINOS

# SYLLABUS 2024

## Principales cambios para 2024:

Libros de referencia: WDSF Technique books, y fichas FEBD (para todos los grupos de edad excepto Juvenil)

[En 2ª territorial, solamente se permitirá realizar las figuras indicadas en las tablas para esa categoría.](#)

# SYLLABUS 2023

## Libros de referencia:

Standard: WDSF Technique books

En 2023 se permite usar el Syllabus anterior con todas sus variaciones, y según los manuales de referencia anteriores: "Walter Laird", "ISTD" y fichas FEBD

Las figuras de este repertorio básico aparecen clasificadas en cada baile, por categorías: 2ª territorial, 1ª territorial y C Nacional. En 2ª territorial se pueden realizar las figuras de 1ª territorial.

En las tablas se especifican que variaciones de cada figura, se pueden realizar en categorías superiores.

**En naranja:** figuras que desaparecen de nuestro Syllabus en 2024 para todos los grupos de edad (permitidas todavía en 2023)

**En rojo:** figuras que no podrán realizar los Juveniles en 2024 (permitidas todavía en 2023)

**En verde:** nuevas figuras incorporadas por el Syllabus WDSF

**En violeta:** figuras y notas, que no pueden realizar los Juveniles tanto en 2023 como 2024)

## **GENERALIDADES DE LOS BAILES LATINOS**

- Algunas figuras describen lead - hold - shaping alternativos, en estos casos se podrá utilizar estos, si se desea, pero sólo en las figuras en las que estén puntualizados, y siempre prestando atención a las tablas Syllabus.

- No se permiten modificaciones rítmicas no descritas en los manuales en ninguna categoría.

o Cuando se construya una coreografía, las figuras se pueden unir, sin tener que limitarse a los enlaces anteriores y posteriores descritos en los manuales.

o Se puede utilizar el contenido de las notas permitidas por los manuales de referencia.

o Las figuras deben realizarse respetando la técnica descrita en los manuales, excepto aquellas acciones especificadas en los cuadros.

o Se aclara que al iniciar una coreografía, la pareja debe limitarse a realizar los movimientos corporales necesarios para realizar la figura inicial, si se utilizan acciones o pasos añadidos se considerará Fuera de programa (Presentaciones).

o Cualquier evolución ó modificación del reglamento, será objeto de anuncios específicos publicados en la página Web

## **FUERA DE PROGRAMA:**

Se considerará fuera de programa, y por tanto, descalificables las siguientes posibilidades

o Ejecución de figuras no completas (en el número de pasos), siempre y cuando no figure en las tablas, que se acepta esa posibilidad. Y cuando se comienza la coreografía también debe realizarse la figura desde el principio

o Ejecución de figuras, con pasos añadidos, respecto a la versión proporcionada por los textos.

o Realización de figuras que no sigan la técnica establecida.

o Realización de figuras no contempladas en la lista específica (refiriéndose a la asignada para cada categoría).

o Realizar las figuras modificando las direcciones o cantidad de giro que no estuviesen especificadas en las notas

# SAMBA

## 2ª TERRITORIAL

FIGURAS	NOTAS 2ª TERRITORIAL	NOTAS 1ª TERRITORIAL	NOTAS C NACIONAL
Natural Basic Movement			
Reverse Basic Movement			
Progressive Basic Movement			
Side Basic Movement to L			
Side Basic Movement to R			
Outside Basic			
Samba Whisk to L			
Samba Whisk to R			
Stationary Samba Walks			
Promenade Samba Walks			
Side Samba Walk			
Reverse turn			
Promenade to Counter Promenade Botafogos			
Travelling Botafogos FWD			
Travelling Botafogos BWD to Promenade Position			
Criss Cross botafogos			
Criss Cross volta to R			
Criss Cross volta to L			
Travelling volta to R			
Travelling volta to L			
Underarm Turn Turning R			
Underarm Turn Turning L			
Solo Spot volta turning R			
Solo Spot volta turning L			
Continuous solo Spot Volta Turning L			
Continuous Solo Spot Volta Turning R			
Maypole- Lady Turning R			
Maypole- Lady Turning L			
Circular voltas Turning R			
Circular voltas Turning L			
Same Foot Botafogo			
Rhythm Bounce			
Foot Change Method 1			
Foot Change Method 2			
Foot Change Method 3			

FIGURAS QUE PUEDEN REALIZARSE RIGHT SIDE SAME OR RIGHT DIAGONAL SAME POSITION:

- Travelling Volta to R
- Travelling Volta to L
- Circular Volta to R
- Circular Volta to L
- Spot Volta to L
- Spot Volta to R
- Continuous Spot Volta to R
- Continuous Sport Volta to L
- Travelling Botafogos Forward
- Stationary Samba Walks
- Promenade Samba Walks
- Samba Whisk to R and L
- Rhythm Bounce

# SAMBA

## 1ª TERRITORIAL

FIGURAS	NOTAS 2ª TERRITORIAL	NOTAS 1ª TERRITORIAL	NOTAS C NACIONAL
Side Samba Chasse			
Cruzados walks			
Cruzados locks			
Solo circular voltas Turning R			
Solo circular voltas Turning L			
Samba Locks Lady on L Side			
Samba Locks Lady on R Side			
Natural Roll			Se puede sustituir el paso 5 de la mujer por una spiral turn
Close Rocks			
Open rocks			
Backward Rocks			
Plait			
Corta jaca			
Same foot Corta jaca			
Double Spiral turn			
Promenade to counter promenade runs			
Rolling off the Arm			
Argentine Crosses			

FIGURAS QUE PUEDEN REALIZARSE RIGHT SIDE SAME OR RIGHT DIAGONAL SAME POSITION:

- Corta Jaca
- Side Samba Chasse

# SAMBA

## C NACIONAL

FIGURAS	NOTAS 2ª TERRITORIAL	NOTAS 1ª TERRITORIAL	NOTAS C NACIONAL
Continuous Cruzado Lock			
Dropped Volta			
Reverse Roll			
Drag			
Carioca Runs			
Carioca Runs (WALTER LAIRD)			
Carioca Runs (Lambada action) (SAMBA-4)			- No se puede realizar side by side - No se puede cambiar el hold - Se puede usar indistintamente el ritmo SAS ó QQS, manteniendo los demás aspectos técnicos de la figura
Batucada (SAMBA-5)			- No se permite without hold - No se puede cambiar el hold
Botafogo action with batucada rhythm (SAMBA-6)			- No se puede realizar side by side - No se puede cambiar el hold
Developed Whisk (SAMBA-7)			- Hasta el paso 12 ó 15. - No se puede cambiar el hold
Running lock with lady's running zig zag from open position (SAMBA-8)			- No se puede cambiar el hold
Checked reverse roll- rondé to split rhythm (SAMBA-9)			- con ronde floor en el paso 6 de la mujer - No se puede cambiar el hold
High Back Check- three Step turn-whisk (SAMBA-10)			- Se puede realizar hasta el paso 12 o 15 - No se puede cambiar el hold

### FIGURAS QUE PUEDEN REALIZARSE RIGHT SIDE SAME OR RIGHT DIAGONAL SAME POSITION:

- Carioca Runs
- Dropped Volta
- Continuous Cruzado lock

# CHA-CHA-CHA

## 2ª TERRITORIAL

FIGURAS	NOTAS 2ª TERRITORIAL	NOTAS 1ª TERRITORIAL	NOTAS C NACIONAL
Time step		Se puede usar la variación de pies y ritmica del guapacha timing	Se pueden utilizar las notas para bailar la figura "there and back"
Close Basic Movement			
Open Basic Movement			
New York to Right		Se puede usar Guapacha Timing	
New York to Left		Se puede usar Guapacha Timing	
Hand to hand to Right			
Hand to hand to Left			
Spot Turn to Right			- Se puede reemplazar el chasse por un Three step turn. Puede hacerlo solo la mujer o los dos. -Tambien puede ser reemplazado el chasse por un ronde chasse.
Spot Turn to Left			
Underarm Turn Turning Right			
Underarm Turn Turning Left			
Three Cha Cha Chas to Right			
Three Cha Cha Chas to Left			
Shoulder to Shoulder		Se puede usar Guapacha Timing	
Fan		Se puede usar Guapacha Timing	
Open Hip Twist		Se puede usar Guapacha Timing	
Open Hip Twist to Chasse		Se puede usar Guapacha Timing	
Close Hip Twist		Se puede usar Guapacha Timing	
Close Hip Twist to Chasse		Se puede usar Guapacha Timing	La chica puede hacer spiral cross en paso 7 y bailar ambos después un forward lock
Hockey stick			
Hockey stick to Chasse			
Alemana			
Alemana From Open Oppsing Position			
Natural top			
Cross Basic		Se puede usar Guapacha Timing	
Cross Basic to Open Opposing Position		Se puede usar Guapacha Timing	
Side Step a Izda. ó Dcha. (ISTD)			

# CHA-CHA-CHA

## 1ª TERRITORIAL

FIGURAS	NOTAS 2ª TERRITORIAL	NOTAS 1ª TERRITORIAL	NOTAS C NACIONAL
Aida		El paso precedente de la mujer puede sustituirse por una Spiral Cross	
Cross Basic with turn			
Split Cuban break to Right			
Split Cuban break to Left			
Cuban breaks to Right			
Cuban breaks to Left			
Cuban breaks amalgamations			
Close Hip Twist Spiral			Se puede hacer la combinación de 1-5 de Curl seguido de 6-10 de Open o Close Hip Twist Spiral
Open Hip Twist Spiral			Se puede hacer la combinación de 1-5 de Curl seguido de 6-10 de Open o Close Hip Twist Spiral
Turkish Towel			
Sweetheart			
Curl			Se puede hacer la combinación de 1-5 de Curl seguido de 6-10 de Open o Close Hip Twist Spiral
Rope Spinning			
Opening out from reverse top			
Reverse top			
Chase (ISTD 102 a 109)			

Se podrá utilizar el Guapachá Timing, en las figuras que en cuyas notas los manuales de referencia lo permitan.

# CHA-CHA-CHA

## C NACIONAL

FIGURAS	NOTAS 2ª TERRITORIAL	NOTAS 1ª TERRITORIAL	NOTAS C NACIONAL
Simple foot Change			
Chasse to Right Side Link			
Lock to Right Side Link			
Link to Open Oppsing Position			
Follow my leader			Se permite realizar el Drop Lock a Latin Cross del hombre en el paso 1 y 16 según el manual de Walter Laird
Syncopated open hip twist			
Overtured Lock Ending			Se puede realizar solo después de las siguientes figuras: Open basic movement, Fan, Open Hip Twist to Chasse, Close Hip Twist to Chasse, Hockey Stick, Cross Basic to Open Opp, Turkish Towel, Syncopated Open Hip Twist, Curl, Swivels.
Continuous Overtured Lock			
Swivel from Overtured Lock			
Swivel Hip twist			
Swivels			
Walks and Whisks			
Link to Fan L Angle			
Syncopated R side Link			
Follow my Leader (ISTD pág. 120 a 123)			
Backward Swivel Basic (CHACHACHA-1)			No se permite cortar la figura No se permite sustituir los chasses
Runaway zig zag fan (CHACHACHA-2)			No se permite cortar la figura No se permite sustituir los chasses
Check from Open CPP with change of shape 1 (CHACHACHA-3)			
Check from Open CPP with change of shape 12(CHACHACHA-4)			
Hip Throw Turns (CHACHACHA-5)			No se permite cortar la figura No se permite sustituir los chasses
Telespin to spiral ending fan (CHACHACHA-6)			No se permite cortar la figura No se permite sustituir los chasses

\* Se podrán modificar los chasses en aquellas figuras que lo indique en el Syllabus WDSF

\* Se podrá utilizar el Runaway Chasse, como sustitución al Lockstep hacia atrás, pero en ningún caso se podrá bailar en una without hold

Figuras que se pueden realizar Side by side:(máximo 6 compases), excluyendo los foot changes.

Ronde chasse

Hip twist chase

Slip close chasse

Whisk chasse

Running chasse fwd and bwd

Time step chasse

Cha cha cha lock fwd y bwd

Three cha cha cha lock fwd y bwd

2 walks and fwd lockstep

Y tambien los pasos de Hombre o mujer de las siguientes figuras

Basic in place

Close basic

Open basic

Spot turn to R and L

Cuban break to R and L

Split cuban break to R and

Time step

Walks and whisk

There and Back

three cha cha chas to R and

\* Se puede utilizar el Guapacha Timing



# RUMBA

## 2ª TERRITORIAL

FIGURAS	NOTAS 2ª TERRITORIAL	NOTAS 1ª TERRITORIAL	NOTAS C NACIONAL
Close Basic Movement			
Open Basic Movement			
New York to Right			
New York to Left			
Hand to Hand to Right			
Hand to Hand to Left			
Under arm turn turning Right			
Under arm turn turning Left			
Side Walks and Cucarachas			
Fan			
Open Hip Twist			
Open Hip Twist finished to side			
Hockey stick			
Hockey stick finished to side			
Opening out a Dcha. e Izda.			
Shoulder to shoulder			
Alternative Basic Movement			
Close Hip Twist			
Close Hip Twist finished to side			
Alemana			
Alemana finished to side			
Progressive forward walks		La mujer puede realizar una espiral en el paso 6 y continuar como en las tablas	
Progressive forward walks to fan		La mujer puede realizar una espiral en el paso 6 y continuar como en las tablas	
Cuban Rocks		Se puede usar Syncopated Cuban Rocks	
Natural top			
Forward and Backward Walks amalgamation	<p>- Después de una figura o parte de una figura que termina en Open Opp. Position se pueden realizar una serie de Fwd o Bwd walks, por un máximo de 2 compases (6 walks). Si el hombre realiza fwd walks, la mujer hace bwd walks y viceversa. Las marchas pueden hacer una curva a dcha o izda.</p> <p>- Hombre y mujer pueden hacer una serie de fwd walks (maximo 2 compases, 6 walks), en R side o L side same position (por ej. despues de hand to Hand)</p>		

# RUMBA

## 1ª TERRITORIAL

FIGURAS	NOTAS 2ª TERRITORIAL	NOTAS 1ª TERRITORIAL	NOTAS C NACIONAL
Aida			
Continuous Hip Twist			
Continuous circular Hip Twist			
Reverse top			
Curl			
Curl finished to side			
Spiral			
Spiral finished to side			
Spiral to fan			
Three alemanas			
Sliding Doors			
Sliding Doors to Fan			
Advanced Sliding Doors			
Three threes			
Three threes to Fan			
Rope Spinning			

# RUMBA

## C NACIONAL

FIGURAS	NOTAS 2ª TERRITORIAL	NOTAS 1ª TERRITORIAL	NOTAS C NACIONAL
Fencing to spin			
Syncopated open Hip Twist			
Swivels			
Overturnd Basic			
Backward swivel basic (RUMBA-1)			<ul style="list-style-type: none"> <li>* Acaba con los pasos 1-3 de fan y por lo tanto se puede usar en este caso el ritmo habanera</li> <li>* Se puede alterar la cantidad de giro, pasando de 1/8 habitual a 3/8, para acabar en Open Position</li> <li>* Se permite realizar solo los pasos 1-3</li> <li>* No se puede cambiar el hold</li> </ul>
Telespin to fan (RUMBA-2)			<ul style="list-style-type: none"> <li>- NO SE PUEDE CORTAR LA FIGURA</li> <li>- Sustituyendo pasos 8-12 por for la figura Fan y sin elevación de pierna izda. de la mujer en el paso 7, y se puede usar en este caso el ritmo habanera</li> <li>- En los últimos 3 pasos, el hombre podrá alterar la cantidad de giro, pasando de 1/8 habitual a 3/8, para acabar en Open Position.</li> </ul>
Swivels salida a fan (RUMBA-3)			Desde el paso 3 de Close Hip Twist y Open Hip Twist 234 23&4
Sliding doors development (RUMBA-4)			* Se permite modificar el right lunge del hombre por una cucaracha a derecha.
Continuous Alemana Turns (RUMBA-5)			
Circular hip twists, turning to right (RUMBA-6)			Se permite realizar solo después de 1-3 de Underarm to left
Natural top to syncopated under arm turn- quick opening out to right (RUMBA-7)			Los pasos 1-3 se corresponden con 1-3 de Basic Movement
Developed Opening Out to Right and Left (RUMBA-8)			Desde el paso 5-14 de la figura

Se podrá utilizar el Ritmo Habanera SOLAMENTE en las siguientes figuras

- \* Close Hip Twist
- \* Open Hip Twist
- \* Fan
- \* Spiral
- \* Curl
- \* Runaway Alemana
- \* Backward swivel
- \* Telespin a fan

# PASODOBLE

## 2ª TERRITORIAL

FIGURAS	NOTAS 2ª TERRITORIAL	NOTAS 1ª TERRITORIAL	NOTAS C NACIONAL
Basic Movement			
Sur place			
Chasses to R			
Chasses to L			
Attack			
Huit			
Separation		Se pueden bailar los pasos 11-14 de la figura Separation With Lady's Caping Walks tras 1-8 de Separation	
Natural Twist turn			
Promenade			
Close Promenade			
Promenade Link			
Sixteen			
Promenade to Counter Promenade			
Grand Circle			
Banderillas			

# PASODOBLE

## 1ª TERRITORIAL

FIGURAS	NOTAS 2ª TERRITORIAL	NOTAS 1ª TERRITORIAL	NOTAS C NACIONAL
Fallaway reverse		Se pueden usar las notas para bailar la figura "Telemark"	
Fallaway whisk			
Spanish line			
La Passe			
Syncopated separation			
Flamenco taps			Se puede utilizar el timing alternativo 1&2&3&4 haciendo 3 foot taps
Travelling Spins from PP			La mujer puede reemplazar los pasos 4-5 por continuous spin añadiendo 2 pasos mas con timing 12344&5&678
Travelling Spins from CPP			La mujer puede reemplazar los pasos 8-9 por continuous spin añadiendo 2 pasos mas con timing ...8&1&34
Travelling Spins from CPP (Walter Laird o ISTD)			
Syncopated coup de pique			
Syncopated chasse			
Left Foot Variation			
Coup de Pique (changing from LF to RF)			
Coup de Pique (changing from RF to LF)			
Fallaway Ending to Separation (ISTD pag.40)			

# PASODOBLE

## C NACIONAL

FIGURAS	NOTAS 2ª TERRITORIAL	NOTAS 1ª TERRITORIAL	NOTAS C NACIONAL
Drag			
Twists			
Chasse cape			
Chasse cape Ending 1			
Chasse cape Ending 2			
Chasse cape Ending 3			
Separation with lady's Caping walks			
Farol			
Fregolina			
Syncopated Appel			
Coup de Pique (Versión ISTD pág. 74)			
Slip appel- reverse swivel- basic movement- check- chasse cape action (PASODOBLE-1)			<ul style="list-style-type: none"> <li>* A continuación SOLO se podrá realizar la figura Chasse Cape desde el paso 7 ó 17.</li> <li>* No se podrán utilizar las entradas alternativas a PP</li> </ul>
Huit (botafogo) actions- contra walks & volta action- double apple- Zigzag- Forward lunge (PASODOBLE-2)			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esta figura SOLO podrá ser realizada al comienzo de la coreografía</li> <li>- Para enlazar con la siguiente figura, se realizará un cambio de peso a la pierna de atrás en el tiempo &amp;</li> <li>* no se podrán utilizar las entradas alternativas a PP</li> </ul>
Appel to Solo Circular Walks- Syncopated Appel- Twist Action (PASODOBLE-3)			<ul style="list-style-type: none"> <li>- A continuación se permite realizar la figura twists desde el paso 7</li> <li>* no se podrán utilizar las entradas alternativas a PP</li> </ul>
Stalking walks- twists action to low spanish lines- circular Walks- Huit (botafogo) action (PASODOBLE-4)			<ul style="list-style-type: none"> <li>* Se debe realizar antes un syncopated appel</li> <li>* no se podrán utilizar las entradas alternativas a PP</li> </ul>
Appel to PP- Quick Lock in PP- forward Lunge in PP (PASODOBLE-5)			<ul style="list-style-type: none"> <li>* no se podrán utilizar las entradas alternativas a PP</li> </ul>
Twists actions opening to PP to end in lose RSP (PASODOBLE-6)			<ul style="list-style-type: none"> <li>* no se podrán utilizar las entradas alternativas a PP</li> </ul>
Continuous spin in slow and Quick rhythm to shadow hold (PASODOBLE-7)			<ul style="list-style-type: none"> <li>- SOLO podrá ser realizada al comienzo de la coreografía</li> <li>- Después de esta figura, SOLO se podrá realizar un Spanish Line, pero la chica realizará antes un cambio de peso en el sitio en tiempo &amp; con el pie derecho</li> <li>* no se podrán utilizar las entradas alternativas a PP</li> </ul>

\* Si se desea, cualquier appel, podrá ser sustituido por un Slip Appel, o por un Syncopated Appel. El grupo de edad juvenil, solo podrá en aquellas figuras en las que aparezca indicado en las fichas.

## 2ª TERRITORIAL

FIGURAS	NOTAS 2ª TERRITORIAL	NOTAS 1ª TERRITORIAL	NOTAS C NACIONAL
Basic in place			
Basic in fallaway			Puede bailarse without hold
Change of Place from R to L			
Change of Place from L to R			- El chico puede sustituir los pasos 6-8 por Ronde Chasse para terminar en L same side position para enlazar con Simple Spin - Puede bailarse sin hold desde el paso 3-5
American spin			
Change of hands behind back			
Link			
Whip			
Promenade walks Slow			Los pasos 3-5 y 6-8 pueden sustituirse por Tap Step Action dando lugar a la figura "Stalking Walks"
Promenade walks Quick			
Fallaway throwaway			La mujer puede usar Running chasse en los pasos 3-5
Throwaway whip			
Stop and Go			
hip bump			
Windmill			La mujer puede sustituir los pasos 3-5 por Running Chasse
Miami Special			Ambos pueden sustituir los pasos 6-8 por Ronde Chasse

# JIVE

## 1ª TERRITORIAL

FIGURAS	NOTAS 2ª TERRITORIAL	NOTAS 1ª TERRITORIAL	NOTAS C NACIONAL
Change of Place from R to L with Double Spin			
Overtuned change of place from L to R			- El hombre puede reemplazar los pasos 3-8 por Advanced Link - la mujer puede realizar Running chasse en los pasos 3-5
Double Cross Whip			
Reverse whip			
Curly whip			
Overtuned Fallaway Throwaway			La mujer puede sustituir los pasos 3-5 por Running Chasse y los 6-8 por Running Chasse o Ronde Chasse
Spanish Arms			
Chicken Walks			
Rolling off the Arm			La mujer puede sustituir el ultimo chasse por un volta cross chasse girando 1 vuelta más
Toe heel swivels			
Catapult			
Ball Change		Se puede bailar Flick Ball Change (no jumping action) y Break Ball change	Se puede bailar Quick Ball Change (jumping action)

## C NACIONAL

FIGURAS	NOTAS 2ª TERRITORIAL	NOTAS 1ª TERRITORIAL	NOTAS C NACIONAL
Mooch			
Simple spin			
Rock to Simple Spin			
Flick intro Break			
Sugar Push			
Shoulder Spin			
Chugging			
Stalking Walks, Flicks and Break			
coaster step alternative in open position (JIVE-1)			
Hand to hand checked walks (JIVE-2)			
Overtuned Lunge Throwaway (JIVE-3)			
Travelling flick ball changes in PP-turning chasses (JIVE-4)			
Chicken walks - reverse throwaway action (JIVE-5)			
Single beat shoulder spin (JIVE-6)			
Chugging turning to right (JIVE-7)			

En Categoría C, se permiten las acciones de Jumping Jive, así como todas las direcciones del Jive Rock. Pero el grupo de edad juvenil solo lo podrá utilizar en aquellas figuras en que se indique en las tablas.

Metodos de sustitucion del chasse Jive Specific Principles (WDSF pagina 35-39): Solo se podrán utilizar aquellos que se indican en el syllabus WDSF