



SECCIÓN 11:

COMPETICIÓN

SHOW DANCE FEBD



ÍNDICE DE LA SECCIÓN:

Portada	Página 1
Índice de la Sección	Página 2
1. Presentación y Descripción	Página 3
2. Participación	Página 3
3. Estructura	Página 4
4. Criterios de Puntuación	Página 5
5. Criterios de Valoración	Página 5
6. Aspectos comunes desarrollados	Página 5

1. PRESENTACIÓN - DESCRIPCIÓN

Se trata de una coreografía de grupo libre, tipo espectáculo, que contenga una temática y la danza como hilo conductor.

Pudiendo contener la coreografía una especialidad, o combinando dos o más, bajo un Título, que guarde relación con la temática, y acompañado del nombre de la especialidad principal con la que se identifica. Esta debe predominar en la coreografía en al menos un 60% del total.

El fin de este proyecto es, por un lado, motivar e ilusionar a los deportistas con algo nuevo y diferente que les estimule, y por otro, trabajar de forma conjunta Deportistas, Técnicos y Jueces, fomentando así, la unión y conexión entre las diferentes Especialidades de la FEBD.

Creemos que también es muy positivo a nivel de visibilidad y promoción ya que, en esta competición, habrá público de diferentes estilos que podrá ver y valorar otras especialidades, quizá hasta ahora desconocidas.

2. PARTICIPACIÓN

Pueden participar Deportistas de las siguientes Especialidades de la FEBD:

- Bailes Caribeños
- Danza Coreográfica
- Line Dance
- Hip hop
- Twirling
- Breaking

CÓDIGO DE COMPETICIÓN ESPECIALIDAD TWIRLING

- Fit Kid

- Pueden repetir participantes en diferentes grupos de la misma especialidad, si no superan el 50%.
- Pueden repetir participantes libremente, si lo hacen en grupos de diferentes especialidades.
- El orden de salida se hará mediante un sorteo por separado entre los grupos Junior, Open y Premium, pero saldrán a la pista por orden intercalado. (1º Junior, 1º Open, 1º Premium, y así sucesivamente).

3. ESTRUCTURA

- Small = entre 5 y 16 componentes.
- Big = entre 17 y 40 componentes.
- Júnior = sub 18 años (hasta 17 años incluidos).
- Open = edades libres.
- Premium = más de 25 años (a partir de 26 años incluidos).
**Años naturales de edad.*
- Tiempo = de 2.30 a 3.30 minutos.
- Vestuario = libre, siguiendo la normativa de cada especialidad.
- Escenario: parque de 20x30 metros. No están permitidas las entradas y salidas de pista durante el transcurso de la coreografía de ningún miembro del grupo.
- Atrezzo: está permitido el uso de elementos y objetos integrados dentro del grupo, pero no está permitido el uso de decorado o fondos (roll up, estructuras...).

4. CRITERIOS DE PUNTUACIÓN

- Musicalidad = 10 puntos.
- Coordinación = 10 puntos.
- Performance = 10 puntos.
- Impresión general = 10 puntos.
- Técnica específica y general = 10 puntos.
- Total coreografía = 50 puntos.

5. CRITERIOS DE VALORACIÓN

- Se juzgará tanto la parte técnica propia de cada especialidad como los aspectos comunes a todas las especialidades, teniendo más peso esto último (20% técnica específica y general y 80% aspectos comunes (apartado artístico + ejecución).
- Habrá 6 jueces, uno de cada especialidad, que puntuarán los aspectos comunes, incluido entre ellos el Juez de Técnica Específica, que puntuará además de este apartado, la parte técnica de su especialidad.

6. ASPECTOS COMUNES DESARROLLADOS

- Musicalidad: Armonía entre la música y el movimiento de los miembros del grupo. Utilización de las formaciones, imágenes y trabajo corporal para acentuar y enfatizar los estados de ánimo que transmite la música. Seguir la dinámica y los cambios de ritmo de la música. Las pausas momentáneas, aceleraciones, deceleraciones y movimientos dinámicos, deben representar correctamente el estilo de la música escogido. La música

CÓDIGO DE COMPETICIÓN ESPECIALIDAD TWIRLING

debe estar formada por una parte introductoria, parte principal y parte final, y estar adaptada a las características del grupo.

- Coordinación y sincronización: Todo el grupo debe de ir coordinado y al unísono. Tienen que ejecutar los movimientos con precisión y exactitud individualmente, para que se vea uniformidad entre todos los miembros.

- Performance: Variedad y diversidad de las formaciones. Transición fluida y bien ejecutada entre las formaciones. Estructura lógica del espacio. Empleo variado y bien ejecutado de las direcciones (hacia adelante, hacia atrás, lateralmente, en diagonal y circularmente...). Presencia, variedad y buena ejecución de las interacciones entre los componentes del grupo. Calidad de los movimientos coreográficos.

- Impresión Global: Imagen conjunta de todos los elementos que conforman el Show. Dos subapartados:

A) Desarrollo de la coreografía en general: Originalidad y creatividad. Gran variedad de elementos y movimientos coreográficos ingeniosos bien ejecutados. Expresión corporal y facial acorde a la música y temática. Buena elección de la música, según el estilo de la coreografía que se vaya a desarrollar. Vestuario acorde a la temática y a la edad.

B) Valor de entretenimiento: El grupo debe ser capaz de crear un Show que capte la atención del público y lo haga disfrutar, produciendo sentimientos y emociones.